Piden protección a la industria lanera

WASHINGTON 2. (UP) — El senador demócrata Hunt habló hoy en el Senado recomendando la protección de la industria lanera de EE. UU., que, según dijo, está amenazada por las importaciones y por la competencia de las fibras sintéticas.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4) — AÑO LXXV — MONTEVIDEO, VIERNES 3 DE JULIO DE 1953 — Nº 23.152

El explosivo problema de Indochina

PARIS, 2, (UP). — El nuevo gobierno francés dedicó hoy toda su atención al explosivo problema de Indochina en una reunión en pleno del Consejo de Ministros, en la que se examinaron las demandas de autonomía del Extremo Oriente.

Varios atentados tuvieron lugar en la C. de Belfast

BELFAST, IRLANDA 2 (UP). — Un puente ferroviario situado al sur de esta ciudad, fué volado con dinamita esta mañana temprano. La explosión la provocaron al parecer, los componentes de un grupo de nacionalistas fanáticos, en señal de protesta contra la visita de la Reina Isabel II, al Norte de Irlanda

La destrucción del puente, —situado a unos seis kilómetros al Norte de la frontera irlandesa—, suspendió temporalmente el tránsito en la línea ferroviaria más importante entre Belfast y Dublín. Por esa razón no pudo salir un tren especial que debía transportar a Belfast a 600 ex combatientes de la segunda guerra mundial y a los cuales debía la Reina pasar revista hoy.

Ingenieros y obreros ferroviarios repararon provisionalmente las averías y los trenes reanudaron el tránsito a las 8 de la mañana seis horas después de que se descubrieran los daños causados por la explosión. Se cree que es posible todavía que los veteranos lleguen a Belfast a tiempo para participar de la revista militar organizada en honor de la Reina.

Isabel II no tenía el propósito de viajar por la línea ferroviaria Belfast-Dublín, en que ocurrió el acto terrorista. Ayer llegó a Belfast.

Se asegura que el puente fué volado por miembros del ejército republicano irlandés —que está fuera de la ley— como protesta contra la visita real.

Un grupo de 16 diputados nacionalistas del parlamento del Norte de Irlanda, publicaron ayer una hoja suelta en la cual dicen que Isabel II ha sido proclamada Reina del Norte de Irlanda "contra la voluntad del pueblo irlandés".

SE SOSPECHA DEL EJERCITO REPUBLICANO

BELFAST, 2 (UP). — Un puente ferroviario fué volado esta mañana cerca de la frontera del Ulster (Irlanda Septentrional), y el Eire, y unas cuantas horas después, la ciudad de Belfast se quedó sin energía eléctrica.

Eso ocurrió cuando la Reina Isabel II comenzaba su visita a Irlanda. Se sospecha que los que colocaron la bomba de tiempo que voló el puente ferroviario de Foresill, fueron miembros del ejército republicano irlandés, que está fuera de la ley.

El puente, por el que debían pasar en un tren especial 600 ex combatientes para participar en Belfast de una revista militar en honor de la Reina, fué reparado rápidamente. El tránsito se reanudó enseguida.

Hacia las 11 de la mañana, Belfast se quedó sin energía eléctrica. La policía declaró que la causa de ese hecho fué un accidente ordinario, pero ciertamente, la coincidencia resulta sorprendente.

La falta de energía eléctrica interrumpió el servicio de los tranvías y por esa razón varios miles de personas no pueden acudir al centro de la ciudad, por cuyas calles debe pasar esta tarde la Reina Isabel de paso hacia el parlamento del Norte de Irlanda, en el cual pronunciará un discurso, según el programa de actos.

La carga y descarga de los buques en los muelles de Belfast se interrumpió durante hora y media y los edificios públicos y privados se quedaron sin fuerza eléctrica durante el mismo tiempo.

La policía había tomado de antemano grandes precauciones para proteger a Isabel II y su esposo, el Duque de Edimburgo.

La línea férrea entre Belfast y Londonberry, por la cual debía viajar la Reina, ha estado vigilada continuamente por la policía desde hace varios días. Se encuentra en el extremo opuesto al lugar donde fué destruído el puente.

Muchos miles de personas se agolparon más tarde en las calles de Belfast para ver pasar a la Reina y al Duque cuando estos se dirigieron a la universidad de la ciudad.

La multitud fué de tan grandes proporciones y su entusiasmo tan encendido que el automóvil de los soberanos tuvo que detenerse durante unos instantes.

El Rey de Cambodia está aumentando su ejército

SAIGON, INDOCHINA, 2 (UP). — El rey Norodom Sihanouk, de Cambodia, informó a su pueblo en un mensaje especial, que movilizará inmediatamente las fuerzas militares del país. El rey declaró que hace poco terminó en sus cuarteles generales de Battambang, en plena selva, los preparativos de "un plan de movilización de las fuerzas militares", plan que "se comenzará a ejecutar inmediatamente".

El rey de Cambodia se encuentra ahora en Siem Reap, a unos 80 kilómetros de Battambang. Pidió a sus compatriotas que acepten los sacrificios que son necesarios para quintuplicar, y si es preciso decuplicar las fuerzas del ejército de Cambodia. Se cree que el rey tiene a su disposición en la actualidad 20.000 soldados la mitad de ellos del ejército real de Cambodia y la otra mitad integrada por bandas nacionalistas.

Añadió que con el ejército desea "forjar una prueba" —que presentará a las naciones que luchan contra el comunismo— de que exista la posibilidad de que Cambodia obtenga su independencia.

El mensaje termina diciendo que "el ejército y los recursos del reino serán utilizados para obtener la independencia completa y ayudar a las grandes naciones democráticas "a cuya cabeza —expresa el mensaje—, colocamos a una Francia amiga".

NACIONALISTAS CHINOS LIBERADOS

SAIGON, 2 (UP). — Unos treinta mil soldados nacionalistas chinos que estaban internados en la isla indochina de Phu Quoc, han sido libertados y repatriados a Formosa.

Llegaron a esa isla por mar en siete convoyes nacionalistas chinos. Es posible que ahora se incorporen al ejército del generalísimo Chiang Kai Shek.

La censura impidió que se diera detalle alguno sobre la repatriación, con la cual se ha puesto fin a las negociaciones que durante meses —y tal vez años—, se han venido celebrando entre el gobierno francés y los nacionalistas chinos en la embajada de estos en París.

El primer convoy, integrado por cuatro buques nacionalistas chinos y un barco hospital, salió de la isla de Phu Quoc, que está en el Golfo de Siam, al sur de Cambodia, el 24 de junio.

La marina francesa se limitó a transportar los soldados desde la isla a los buques que los repatriaron.

Se sabía desde hace una semana en Saigon, que el convoy había salido para Formosa pero la censura no permitió publicar noticia alguna sobre el particular. Se quería primero que las embarcaciones llegaran a su destino.

El gobierno francés temía libertar a los chinos nacionalistas, porque los comunistas chinos podrían, en represalia, atacar a Indochina. Resolvió hacerlo, sin embargo, después de que las Naciones Unidas aprobaron recientemente una resolución en la que se recomendaban la repatriación a Formosa de las fuerzas nacionalistas que estaban en Birmania, bajo el mando del general Li Mi.

Estos soldados eran los restos del ejército de Chiang Kai Shek, que fué derrotado por los comunistas. Cruzaron la frontera de Indochina en pequeños grupos. La mayor parte de ellos estaban enfermos, hambrientos y semidesnudos.

Los franceses los internaron en la isla Phu Quoc, y gracias a los cuidados médicos que les prodigaron pudieron recobrar la salud. Entonces sus oficiales pidieron que se les permitiera reanudar la lucha contra los rojos.

Se produjo una rebelión de ex soldados soviéticos

BERLIN, 2 (UP). — El ejército rojo —se informó hoy en Berlín— ejecutó a 18 soldados soviéticos que se rebelaron contra sus superiores, al negarse a disparar contra los alemanes que participaron en los disturbios anticomunistas del 17 de junio.

El diario "Telegraf", del sector occidental de Berlín, dice que un grupo de alemanes anticomunistas irrumpió en la cárcel de Magdeburgo y libertaron a los presos políticos. Se dió a los soldados soviéticos la orden de disparar contra el grupo y los soldados se negaron a obedecerla.

El periódico añade que los soldados no solamente se negaron a obedecer esa orden, sino que rehusaron además detener a los alemanes anticomunistas porque estos les convencieron de que no estaban actuando contra las fuerzas de ocupación soviética, sino simplemente efectuando una manifestación para obtener mejores condiciones de trabajo.

Los soldados fueron ejecutados por un pelotón de fusilamiento, alrededor del día domingo —no se sabe exactamente cuando—, en un campamento del ejército rojo, en la region de Magdeburgo.

Los funcionarios occidentales no han podido confirmar esta información, pero dicen que tienen informes, obtenidos de desertores del ejército soviético, de que es grande el descontento entre los soldados del ejército de ocupación, cuyo ánimo está muy decaído.

Se atribuye el descontento a la vida aislada en que los soldados soviéticos se ven sometidos como prisioneros. Se les mantiene en cuarteles situados en el campo, y no pueden "fraternizar" con la población alemana.

Los funcionarios occidentales expresaron la opinión de que [illegible] están en Alemania, sin orden de disparar contra ellos, [illegible] porque a esos soldados se les enseñó que el ejército de que forman parte, es "un ejército de obreros".

También se informa que ha tenido lugar una "depuración" entre los miembros del partido comunista de la zona soviética de ocupación.

Desde el 17 de junio —dicen los socialistas del oeste de Berlín— se han dado de baja en el partido, a más de 50.000 de sus miembros.

CALIFICACION ESPECTACULOS

METRO. — "La eterna tentación": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

Preocupa a Laniel la situación en Indochina

PARIS, 2, (UP). — El jefe del gobierno, Joseph Laniel ha convocado una reunión del Consejo de Ministros, el primero que celebrará bajo su presidencia, en el momento en que la situación de Indochina toma un sesgo grave para Francia, el exigir el Rey de Cambodia. Utilizando casi un ultimatum, la completa independencia para su patria.

Laniel convocó esta reunión plenaria del Consejo de Ministros en la que participaron los 21 miembros que lo integran, tras conferenciar, ayer con el "Gabinete interior" con el propósito de hallar una solución que pacifique a los habitantes de Cambodia, estratégica puerta de entrada al sudeste de Asia. El llamado "Gabinete Interior" está formado por 10 de los ministros Se cree que Laniel volverá a reunirse con ellos después de la sesión plenaria.

El General Henri Navarre comandante en jefe de las fuerzas francesas en Indochina, regresará a París para dar detalles al gobierno, de la situación en el protectorado, situación que cambia constantemente.

Se sabe que el General Navarre tiene en sus manos un nuevo plan estratégico que ha sido preparado en el curso de último mes. Salió de Saigón esta mañana por avión. En su ausencia, el General Bodet tendrá el mando de las fuerzas francesas.

Laniel tuvo que modificar el plan de trabajo que se había preparado en vista de la inesperada decisión del Rey de Cambodia, de concentrar a los veinte mil soldados que tiene a su disposición en la región situada entre Batang Bang y Siemp Reap, al mismo tiempo que pedía a Francia que declarará la independencia de su patria.

El jefe de gobierno francés trabajó hasta bien pasada la medianoche conferenciando con los dirigentes de los diversos partidos entre las personas en quienes deben recaer las susecretarías de los ministerior. Laniel tenía pensado haber terminado ayer con esa tarea.

Parece ser que el Rey de Cambodia tiene los triunfos en la mano, cuenta con firme adhesión de sus súbditos y se han unido, además, a su causa, los nacionalistas rebeldes quienes hasta hace poco le acusaban de traidor.

Ayer, sin embargo, se retractaron, por medio de su estación de radio y proclamaron que el Rey es "un patriota" por la actitud que ha adoptado frente a los franceses.

Aclaraciones sobre la Convención de La Habana

WASHINGTON, 2. (UP). — El Consejo de la Organización de Estados Americanos aprobó hoy el borrador de un protocolo a la Convención de La Habana de 1928 sobre deberes y derechos de los Estados en caso de luchas civiles.

El protocolo, que consta de once artículos, tiene por objeto aclarar complementar y fortalecer la Convención de 1928

El Consejo acordó someter el borrador a los gobiernos americanos para su estudio y observaciones, que fueron solicitadas para el 15 de setiembre, después de cuya fecha se preparará un borrador final para someterlo al Décimo Consejo Interamericano.

La discusión del protocolo, que fué preparado por un Comité especialdel Consejo, sirvió de ocasión al Embajador mexicano Luis Quintanilla para hacer las siguientes declaraciones sobre la posición de su gobierno con respecto a la libertad de prensa: "Los estados cintratantes convienen en colaborar, dentri de los limites de sus respectivos poderes constitucionales, en el sentido de evitar que se realice por la radio cualquiera propaganda sistemática y hostil que tenga por objeto incitar al empleo de la fuerza o de la viilencia contra el gobierno de cualquier estado contratante".

Después de las palabras del Embajador Quintanilla, el Embajador norteamericano John C. Dreier, que también fué miembro Consejo que la posición de su gobierno con respecto al artículo sexto (sibre litbertad de prensa) aparece claramente expresada en el informe que acompaña al protocolo.

La posición norteamericana en el informe aparece en las siguientes palabras: "Al firmar este informe, el representante de los Estados Unidos desea dejar contancia de que, a la luz de sus instrucciones ,no puede aceptar el artículo sexto del proyecto de protocolo referente a la propaganda sistemática y hostil realizada por la radio, y de qle si dicho artículo queda en el proyecto definitivo parecería necesario a los Estados Unidos formular una reserva específiaa a ese respecto".

El Consejo también dió la bienvenida al nuevo representante del Brasil, el Embajador Fernando Lobo.

FRACASO LA GESTION DE ROBERTSON FRENTE A RHEE

SEUL, 3 (U.P.). — La última nota que ha enviado el Presidente Rhee al enviado personal de Eisenhower no ha surtido efecto, y por lo tanto no se ha hallado todavía una fórmula sobre el armisticio.

Rhee entregó anoche una nota escrita a mano a Walter Robertson —el enviado de Eisenhower—, y después conferenciaron sobre su contenido durante dos horas.

En la nota, el Presidente de la República de Corea, expresa las condiciones en que aceptaría el acuerdo de armisticio entre las Naciones Unidas y los comunistas.

La escribió después de que Robertson les acusó de aceptar verbalmente tregua para exigir después nuevas concesiones.

Rhee insiste en que se ponga un límite de noventa días a la conferencia política que debe celebrarse después del armisticio para debatir y aprobar las medidas que deben aplicarse con el objeto de unificar a Corea. El Presidente coreano quiere también que Estados Unidos firme con Corea un pacto de seguridad militar. Hasta ahora, Robertson no ha logrado hacer que renuncie a ninguna de esas dos demandas.

CONFERENCIAS SECRETAS

SEUL, 2 (U.P.). — El General Maxell Taylor, Comandante en Jefe del Octavo Ejército, se reunió con los Jefes de Operaciones navales y aéreas en Corea.

Esta reunión parece ser algo así como una misteriosa secuela de la conferencia secreta que Taylor celebró ayer, en Tokio con el General Mark Clark, Comandante en Jefe de las fuerzas de las Naciones Unidas, y el General Lawton Collins, Jefe del Estado Mayor del Ejército norteamericano.

Un portavoz del octavo ejército reveló que Taylor conferenció en sus cuarteles generales con el Contralmirante Joseph J. Clark, (Jefe de operaciones aéreas).

Taylor regresó anoche apresuradamente a Seul, después de asistir en Tokio a la conferencia convocada de improviso por Mark Clark, y a la cual asistieron otros altos militares norteamericanos.

Aunque en los cuarteles generales de Clark, no se quiso dar detalle alguno sobre esta conferencia extraordinaria, se tiene entendido que Taylor conferenció en Tokio sobre los problemas militares que guardan relación con la crisis en que actualmente se encuentran las negociaciones de armisticio, crisis que precipitó el Presidente de la República de Corea, Syngman Rhee.

Se cree también que en la conferencia de Tokio, Clark, Collins y los Jefes de las Fuerzas del Ejército, la Marina y la Aviación, debatieron el papel que deben representar las fuerzas sudcoreanas, en el caso de que se acuerde la tregua.

Taylor conferenció con los Jefes de operaciones navales y aéreas, después de la Reunión que el Secretario de Estado Adjunto, Walter Robertson —enviado especial de Eisenhower—, celebró con el Presidente Rhee. La conferencia duró una hora y 45 minutos.

Robertson y Rhee debatirán las últimas condiciones que ha propuesto el anciano Jefe del Gobierno coreano, para aceptar el armisticio.

Clark, que no ha podido hacer que Rhee acepte el proyecto de armisticio, informó hace días al mando comunista que tiene autoridad para firmar el armisticio y que desea hacerlo.

Los comunistas, encolerizados por la liberación de los 27.000 prisioneros anticomunistas —ejecutada por orden de Rhee— pidieron a Clark garantías de que se cumplirán las condiciones del armisticio, en el caso de que se firme.

TERMINO LA "GUERRA PRIVADA"

SEUL, 2 (U.P.). — El octavo ejército informó hoy, que ha terminado temporalmente la "guerra privada" entre los sudcoreanos y los comunistas chinos. La tregua en esta sangrienta lucha se ha producido a los 37 días de haber comenzado, en el curso de los cuales se libraron encarnizados encuentros cuerpo a cuerpo.

En esta "guerra privada", los duelos de artillería, han sido los más intensos de toda la campaña de Corea.

A todo lo largo de los 250 kilómetros del frente, los comunistas chinos solo han efectuado ocho salidas desde el mediodía de ayer. En estas salidas no participaron más que pequeños grupos. En el mayor de ellos solamente había 80 comunistas.

El octavo ejército informa también, que los comunistas han sufrido enorme cantidad de bajas en la ofensiva que iniciaron el 27 de mayo, inmediatamente después de que los sudcoreanos declararon su hostilidad abierta a las condiciones del armisticio.

Las estadísticas muestran que durante el mes de junio, los rojos sufrieron 36.200 bajas, 25.400 muertos y 10.800 heridos.

PUSAN, 2 (U.P.). — Cerca de mil de los nordcoreanos que fueron libertados de los campamentos de prisioneros de las Naciones Unidas por orden del Presidente Rhee, se presentaron hoy, voluntariamente a las autoridades para pedir que se les incorpore al ejército sudcoreano y a la Policía Nacional que lucha contra los guerrilleros comunistas.

Los ex-prisioneros aclamaban al Presidente Rhee y a la República de Corea, cuando subieron a los camiones que les llevaron hacia el norte.

No despidió a los prisioneros multitud alguna. Fácilmente se podía ver que habían sido prisioneros.

Un portavoz del gobierno sudcoreano declaró, que no se ha organizado plan alguno para inducir a los prisioneros a alistarse en el ejército de la República de Corea.

La India pretende que Portugal renuncie a la posesión del estado católico de Goa

NUEVA DELHI, julio 3 (NC). — La India ha retirado su Misión Diplomatica en Lisboa en protesta por la negativa del Gobierno del Portugal a discutir el futuro de las colonias portuguesas en la India.

Tal retiro constituye un dramatico paso en la larga serie de disputas que se han venido desarrollando entre Nueva Delhi y Lisboa sobre el estado de Goa, Damaun y Diu, que son las tres posesiones portuguesas en la India.

El Gobierno de la India, por medio de un comunicado de prensa dado a la publicidad por el Ministerio de Relaciones Exteriores, afirma que desde el año de 1950 a esta fecha el Gobierno de la India ha hecho numerosos intentos para discutir el asunto con el Gobierno del Portugal, sin obtener ningún resultado. El comunicado de prensa agrega que por tal motivo la Legación en Lisboa ha dejado de tener "utilidad práctica".

Goa es esencialmente católica, a pesar de estar ubicada en un punto medio del subcontinente de la India.

Los pobladores de Goa temen que ese carácter católico del área peligraría si se realizaran los deseos del Gobierno Indio, de asumir control completo de la posesión.

La política seguida tanto por el Gobierno Central como por los de los Estados se ha intensificado en este sentido en los últimos años sobre todo después de la independencia. Los habitantes católicos de Goa han observado que un anticatolicismo jurado impera en la política educacional seguida por ciertos gobiernos provinciales.

Algunos gobiernos locales han impulsado abiertamente los métodos anti-concepcionales, al otorgar ayuda oficial a las clínicas que se especializan en los métodos de la limitación artificial de los hijos.

Otros de los puntos que preocupan mucho a los católicos de Goa es el asunto del vino para la Misa; debido a que se mantienen en vigencia la prohibición de bebidas espiritosas, los sacerdotes en la India necesitan una licencia especial para conseguir el vino de consagrar.

En Goa, la aplicación de esta medida a los sacerdotes católicos se considera incompatible con la neutralidad religiosa del Gobierno de la India.

La actitud oficial del Portugal se basa en que todos los territorios de Ultramar forman parte integral de la nación portuguesa. Este principio fué recientemente establecido por la Constitución portuguesa.

El Portugal en repetidas ocasiones ha afirmado sus intenciones de resistir cualquier intento encaminado a quitarle sus posesiones en la India.

El gobierno portugués sostiene su punto de vista fundado en el firme apoyo popular que ha manifestado la gran mayoría de los pobladores nativos. La ovación recibida durante su visita a Goa por el Comandante Sarmiento Rodrigues, Ministro de Colonias del Portugal, fué una demostración práctica del apoyo con que cuenta la nación.

Por otra parte, la presente situación es muy desagradable para el sentimiento nacional de los hindúes, y se opone a los básicos principios de la política exterior de la India, que defiende la causa de las naciones sometidas de Asia y Africa y no quiere tolerar la presencia de un gobierno extranjero en su propio territorio.

La India ha demostrado, pues, la determinación de no permitir "cabezas de puente" extranjeras en su país. El Primer Ministro Jawaharal Nehru ha expresado este criterio ante el Parlamento repetidas veces.

Un rompimiento con India afectaría adversamente la economía de Goa, pues anualmente le entran ocho millones de dólares provenientes de los 150.000 goenses que trabajan en la India.

Un embargo de esos fondos por parte de la India bajaría mucho las presentes condiciones de vida, hoy tres veces mejores que en la India. La disparidad en el costo de la vida es una de las importantes razones por las cuales los goenses favorecen la continuación de la protección del Portugal.

El cierre de la Legación India en Lisboa, aunque no corresponde a un completo rompimiento de relaciones diplomáticas entre el Portugal y la India, es la primera indicación de que la India le ha dado seria consideración al problema.

La política de Nueva Delhi de "esperar y ver" con respecto a la India portuguesa parecería descansar en la creencia de que tarde o temprano Goa caerá en sus manos. El Gobierno de la India no ve la razón para enemistarse con el Gobierno de Portugal por el mero hecho de precipitar un acontecimiento que es inevitable.

Sin embargo, los sucesos han hecho que el Congreso del Partido de Nehru cambie su antigua opinión de que un plebiscito debería ser el árbitro final del futuro de las posesiones portguesas en la India. Los líderes del Congreso sostienen ahora que Goa debe ser incorporada a la Unión India, sin necesidad de plebiscito.

Fortalece su poder el Premier M. Mossadegh

TEHERAN, 2. (UP). — El poderoso líder religioso, el Hullah Seyed Abolghassen Kashani, presidente del Majlis (Cámara Baja del Parlamento) y enemigo del Primer Ministro Mohammed Mossadegh, está decisivamente vencido por éste, según los observadores, y ya no podrá triunfar en ningún encuentro político serio con el primer ministro.

Kashani fué derrotado por Abdullah Moazzami afecto a Mossadegh, cuando ayer intentó ser reelegido presidente del Majlis.

La rivalidad entre Kashani y el Primer Ministro se inició cuando éste se resistió a los intentos del primero de conseguir fovores para sus partidarios, y radio Teherán boicoteó las notas publicadas por él. El Mullah empezó entonces a atacar la retención por Mossadegh de plenos poderes después de haber vencido el primer plazo que se le había concedido para ejercerlos, y además se opuso a los intentos del primer ministro de limitar los poderes del Sha. Pero al demostrar Mossadegh ser más fuerte que él, la mayoría de los partidarios de Kashani se pasaron al bando del viejo primer ministro.

En una declaración reciente, Kashani dijo que no aprobaría la táctica de "rebelión e intransigencia" de Mosadegh, y empeñaría todas sus energías en la empresa de derrotarle, llegando, si era preciso a la Jihad (guera santa).

Sin embargo, con la derrota de ayer, los observadores creen que Kashani, que fué una fuerza poderosa en el país a raíz del asesinato del primer ministro Ali Razmara en 1951, está definitivamente anulado.

EE. UU. establece régimen de cuotas para el trigo

WASHINGTON, 2 (UP). — El Secretario de Agricultura Ezra T. Benson, decidió establecer el sistema de cuotas para la cosecha de trigo de 1954, y ésta es la primera vez en 10 años que es necesario apelar a este control. El secretario dijo que era "improbable" a pesar de la sequia en el suroeste, que ésta redujera la producción lo suficiente como para hacer innecesario el sistema de cuotas.

Benson no anunció especificamente, en hectáreas, cuál sería la reducción en los sembrados pero bajo la ley en vigor podría pedir la disminución a 22.000.000 de hectáreas en vez de las 30.800.000 sembradas este año. Sin embargo, la cámara de representantes aprobó una ley en la que se fija como mínimo el sembrado de 26.400.000 hectáreas. Se espera que el senado lo reduzca a 24.800.000 hectáreas.

Según la ley actual, Benson tendría que pedir un referéndum antes del 24 de julio para que los agricultores pudieran elegir si aceptan o no las restricciones federales, pero la legislatura aprobada por la cámara aplazaría la fecha hasta el 15 de agosto. Se espera que el senado apruebe esta ley.

El sistema de cuotas no puede entrar en vigor a menos que voten en su favor dos tercios de los agricultores del trigo.

INGLATERRA COMPRO TRIGO ARGENTINO

LONDRES, 2 (UP). — Gran Bretaña ha comprado 80.000 toneladas de trigo a la Argentina a precio menor que el establecido en el acuerdo internacional sobre el trigo.

Esa información la dió esta mañana el ministerio británico de alimentación.

Gran Bretaña no quiso participar en el acuerdo internacional sobre el trigo porque consideraba que los precios convenidos en él para ese cereal eran muy elevados.

Aumenta la existencia de carne en Gran Bretaña

LONDRES, 2 (UP). — Está en peligro de fracasar el plan de racionamiento de la carne.

Las carnicerías de Gran Bretaña tienen las mayores existencias de carnes que se conocen desde antes de la guerra, pero su calidad es tan mala que los carniceros de todas partes del país amenazan con declararse en huelga, en tanto que las amas de casa rechazan su ración completa de carne diciendo que ésta "no sirve ni para dar de comer al perro".

La situación se agudizó cuando el ministerio de alimentación anunció el viernes pasado que a partir del cinco de este mes se dará a los carniceros carne por valor de dos peniques por cada libreta de raciones además de la cantidad requerida para mantener la racón semanal de dos chelines y cuatro peniques. Se permite a los carniceros vender fuera del plan de racionamiento cualquier carne que no se requiera para satisfacer la demanda en concepto de raciones.

A primera vista eso pareció excelente para las amas de casa, pero éstas comprobaron pronto que en ninguna carnicería podían encontrar lomo de ternera, bistecs o costillas tiernas de cordero. En cambio lo que hallaban era carne de carnero, de cerdo muy gorda y poca cantidad de carne de ternera y de cordero de calidad inferior.

La razón de todo eso es que este año las importaciones de carne recibidas por Gran Bretaña han sido las mayores desde 1939, procediendo ellas sobre todo de Nueva Zelandia y de Argentina. Ya casi no hay espacio para almacenar más carne. Dentro de una quincena debe comenzar la matanza de animales criados en el país. En consecuencia el Ministerio de Alimentación debe desocupar sus cámaras frigoríficas para dar cabida a la carne nueva cuya mayor parte procede de animales viejos, de modo que su calidad es deficiente.

Ayer estalló en toda su violencia la tormenta.

El Ministerio de Alimentación emitió una orden por la cual se obliga a los carniceros a aceptar cinco por ciento de carne de oveja de las cantidades semanales que se les asignan.

Un portavoz de ese Ministerio declaró hoy que si un carnicero se niega a aceptar esa parte de su asignación de carne, no se le suministrará más carne.

El secretario general de la Federación Nacional de Comerciantes en Carnes, A. J. Jacksonn informó a la United Press que todo el día se recibieron en las oficinas de la Federación protestas telefónicas de los carniceros de todas partes de Gran Bretaña.

"Los carniceros —añadió— nunca han visto una orden semejante. Al amenazar con no suministrarles carne, el Ministerio impone condiciones que los carniceros nunca se hubiesen atrevido a imponer a sus clientes".

Ola de calor afecta a la ciudad de Chicago

CHICAGO, 2, (UP). — Cinco personas estuvieron a punto de morir hoy d ecalor en Chicago. Las cinco salvadas en el último instante gracias a los auxilios de los médicos, personifican la amenaza que la prolongada sequía se cierne sobre el país.

Aunque ha llovido torrencialmente en algunas parte, y aunque Búffalo, en el norte del estado de Nueva York fué azotado por lluvias torrenciales acompañadas de granizo, la sequía continúa en casi todo el territorio norteamericano.

Las lluvias que cayeron días atrás en las regiones vecinas de las que el Presidente Eisenhower declaró devastadas, han cesado por completo.

No solo las llanuras del centro y del sudoeste sufren los efectos de la sequía sino también los valles agrícolas de los estados de la Nueva Inglaterra, al este y norte de Nuevo Yark. En New Hampshire uno de esos estados, el gobernador está estudiando la conveniencia de contratar los servicios de Wallace Howell, uno de los fabricantes de lluvias" más famosos del país.

El gobernador de otro estado, Alan Shivers, de Texas tras declarar que "debemos acudir a la fuente de toda ayuda", proclamó el próximo domingo "día de oración" y aconsejó a los ganaderos, que se encuentran al borde del pánico, que eleven sus preces a Dios en demanda del agua que necesitan para reverdecer los pastos y alimentar a las reses.

Otro gobernador más Dan Thorton, de Colorado, ha enviado a las regiones del suroeste del estado a una flota de grandes aviones de transporte que tratarán de exterminar la plaga de voraces langostas, que están devorando las cosechas.

En Wáshington, mientras tanto, el Congreso se prepara para proveer al gobierno con los medios extraordinarios que necesita para resolver la situación. Se está estudiando un proyecto de ley gracias al cual el departamento de agricultura podrá utilizar con mayor libertad los 50 millones de dólares que tiene a su disposición para ayudar a las regiones devastadas.

CONTRA LOS OBREROS EN CHECOESLOVAQUIA

VIENA, 2 (UP). — Al proseguir su implacable campaña contra el "ausentismo" de los obreros, el gobierno comunista de Checoeslovaquia anunció que los operarios que falten tres días seguidos a su labor, serán condenados a penas de trabajos forzados.

El diario "Rude Pravo", órgano oficial del partido comunista checoeslovaco, publica las penalidades contenidas en la nueva "ley contra el ausentimos y los cambios de ocupación", que comenzó a ser redactada al producirse las huelgas y disturbios de protesta por la reforma monetaria del 30 de mayo último.

La síntesis telegráfica

- RACIONAMIENTO DE energía eléctrica. — Río de Janeiro. — El comité de racionamiento anunció que por haberse excedido en el consumo 300 fábricas y establecimientos comerciales quedarán privados de electricidad durante tres días.

- DERROTA PARLAmentaria comunista. — La Paz. — Por 33 votos contra 12, la Central Obrera Boliviana, rechazó una moción de no permitir la entrada al país del doctor Milton Eisenhower, hermano y enviado del Presidente de Estados Unidos.
  El sector comunista que presentó la moción fué derrotado por los elementos del Movimiento Nacional Revolucionario.

- INMIGRANTES ITAlianos descontentos. — San Pablo. — Numerosos inmigrantes, italianos, descontentos con su situación en el Brasil, apedrearon el Consulado de su país y reclamaron la repatriación. Varias personas resultaron heridas.
  Es esta la tercera manifestación violenta efectuada por aquellos en lo que va del año en Río de Janeiro y en San Pablo.

- HUELGA DE TRANSporte.— Augusta, Georgia. — En un nuevo estallido de violencia motivado por la huelga de los transportes que lleva ya un mes, un hombre blanco no identificado, arrojó una bomba de gases lacrimógenos en el interior de un ómnibus lleno de negros, seis de los cuales sufrieron varias quemaduras.

- OTRO MIEMBRO DEL gobierno inglés está enfermo. — Londres. — Otro miembro del gobierno británico está enfermo y tendrá que someterse a una operación.
  Se informó que Harold Mc Millan ministro de la vivienda y del interior será operado de la vesícula biliar dentro de dos semanas.

- SOLDADOS NACIOnalistas chinos, libertados. — Saigón. — Oficialmente se informó que han sido libertados —y pronto serán repatriados a Formosa,— 30.000 soldados nacionalistas chinos, que estaban internados en la isla de Phu Quoc.

- NO QUIEREN ABOLIR la pena de muerte. — Londres.— A pesar de las crecientes sospechas públicas de que es posible que un inocente haya sido ahorcado por uno de los asesinatos perpetrados por el estrangulador John H. Christie, que acaba de ser condenado a muerte, la Cámara de los Comunes se negó ayer a escuchar una demanda de abolición de la pena capital en Gran Bretaña.

- TEMBLOR DE TIErra. — Nueva York. — Los sismógrafos de la Universidad de Fordhan registraron hoy un temblor de tierra bastante fuerte, cuyo centro está en el Pacífico. El Reverendo Joseph Lynch dijo que el temblor se registró en la madrugada de hoy.

- DETENIDOS POLITIlibrados. — Buenos Aires. — El gobierno puso anoche el libertad a 114 detenidos políticos. En las fuentes bien informadas se asegura que otros presos antiperonistas serán libertados pronto.
  El primer grupo de libertados está compuesto exclusivamente con miembros del partido Demócrata, (Conservador).
  Parece que el gobierno decidió concederles la libertad en vista de la petición que para ello le dirigió el Comité Nacional del Partido.

- EL PROBLEMA DEL Sarre. — Bonn. — En Bundestag o Cámara Baja Alemana, declaró hoy que Francia debe poner fin a la Unión Económica con el Sarre, la pequeña pero riquísima región carbonífera que los alemanes reclaman como suya. Con excepción de catorce diputados (los catorce comunistas) la cámara aprobó una resolución qu edice que el Sarre es parte de Alemania y que Francia ha establecido en él un protectorado con "un gobierno Quisling".

- NO LOGRAN DETEner al autor del atentado. — Augusta, Georgia. — La policía ha perdido casi por completo la esperanza de poder prender al individuo que arrojó una bomba de gases lacrimógenos en un autobus de esta ciudad cuyos pasajeros eran todos negros y que conducía un rompehuelga. El paro ha sido organizado por el sindicato de choferes local.
  El autor del hecho es blanco y eso es lo único que se ha podido averiguar. La policía sobre él.

- CENA EN HONOR DE Eisenhower y señora. — Washington. — Los empleados de la Casa Blanca "sorprendieron" anoche al Presidente Eisenhower y a su esposa.
  La sorpresa consistió en una cena en honor del matrimonio, a la cual concurrieron también las esposas de los agasajantes.
  El motivo del inusitado agasajo: Eisenhower y su esposa cumplieron ayer 37 años de matrimonio.

- EL GABINETE DE Italia. — Roma. — El Presidente Luigi Einaudi, anunció hoy que mañana pedirá a Alcide De Gasperi que forme nuevo gobierno.
  Einaudi puso fin a las consultas que ha venido celebrando con los Jefes de los partidos políticos.

- REORGANIZACION diplomática. — El Cairo. — Egipto está reorganizando su representación diplomática en el extranjero y ha nombrado al actual ministro en Argentina, Hassan Moharran, para tomar la representación de su país como ministro en Grecia.
  Será reemplazado por Mahmoud Hammad, que fué representante de Egipto en el Consejo Asesor sobre somalía de las Naciones Unidas.

Las finanzas de Estados Unidos para este año se hallan en deficit

WASHINGTON, 2 (UP). — El Secretario del Tesoro George M Humphrey, declaró que el déficit que arroja el ejercicio fiscal del año 1953 "demuestra la necesidad de poner en orden la hacienda del país".

El déficit de este ejercicio fiscal —que terminó el martes a medianoche— es de 9.389.000.000 dólares. Es el más grande en la historia de los Estados Unidos exceptuando los correspondientes a los años de la segunda guerra mundial. Ha llegado a casi el doble del de 1952 y sobrepasó con mucho los cálculos de los economistas.

Humphrey no dijo si este inesperado y enorme déficit ha quebrantado la confianza que alentaba el gobierno de equilibrar el presupuesto federal para el primero de julio del año próximo, día en que comienza el ejercicio fiscal del 1955.

REDUCCION DE AYUDA AL EXTERIOR

WASHINGTON, 2 (UP). — El senador Styles Bridges aseguró que el Subcomité de Asignaciones presupuestarias que él preside, ha recibido un mandato del Senado para efectuar nuevas reducciones en el Plan de Ayuda al Exterior, del gobierno.

El Senado expresó claramente su intención de disminuir nuevamente las cantidades designadas a la ejecución de ese plan, al autorizar 5.318.000.000 dólares para el nuevo ejercicio fiscal, dijo el senador.

La alta Cámara aprobó por gran mayoría de votos esa partida del presupuesto a última hora de ayer, pero fueron muchos los senadores que afirmaron que pedirán que se reduzca esa suma cuando se someta a votación el proyecto de ley en que se autorice al gobierno a gastarla.

El senador republicano Robert Taft declaró que se efectuará una campaña dentro del Congreso para reducir en 1.000.000.000 de dólares la suma aprobada ayer. Esa reducción significa un corte del 20 por ciento en la cantidad pedida por el Presidente Eisenhower.

El gobierno no salió muy bien librado ayer a pesar de que el Senado aprobó en principio el plan de ayuda. La alta Cámara recomendó que se ponga fin al Plan el 30 de junio de 1957, es decir, tres años antes de lo que desea el Presidente. Además, también contra los deseos del Presidente, aprobó una enmienda por virtud de la cual se instruye al Jefe del gobierno para que utilice ciertas sumas destinadas a la ayuda militar en otro propósito: en el de enviar al extranjero excedentes de la producción norteamericana de trigo, algodón y carne.

Algunos senadores trataron ayer de que se redujeran las cantidades destinadas a la ejecución del Plan de Ayuda. Abandonaron sus propósitos después de que Taft expresó la opinión de que sería mejor efectuar la reducción cuando se someta a debate, después de las vacaciones de julio, el proyecto de ley en que se autorice al gobierno a gastar esas cantidades.

LA NOTA

Nuevos ataques a la Iglesia

La radiodifusora de Varsovia y los relatos hechos por refugiados dan noticias de nuevos ataques contra la Iglesia Católica tanto en Polonia como en Checoeslovaquia. En Varsovia, el principal órgano del partido comunista, La Trybuna Ludu, ha difundido por medio de la radio una larga cadena de acusaciones, expresada en cáustico lenguaje, con el objeto de quebrantar la influencia de la Iglesia Católica entre el pueblo polaco. La nueva campaña de diatribas y amenazas es el resultado de una reunión que celebró el Politburo poco después de que la autoridad más alta de la Iglesia Católica en Polonia, acusara públicamente al régimen comunista por su brutal persecución contra la Iglesia. Los nuevos ataques anti-religiosos han hecho blanco del Vaticano, al que acusan de ene-...

Y debía ser así, por la tradición católica de la noble Polonia y porque en estos instantes están recibiendo del clero local ejemplo de sacrificio enaltecedor. No hace mucho el episcopado polaco dió a conocer al clero de su país una carta colectiva llena de conceptos sugestivos, donde proclamaron la misión salvadora de la iglesia, donde pregonaron la alta dignidad del hombre, y donde señalaron que el mundo debe a la iglesia el tener una sensibilidad especial para el concepto de la justicia la que se sitúa a la cabeza de las virtudes y que fué cultivada desde sus primeros tiempos por la Iglesia y que fué ilimitada en su progreso a través de los siglos y de sus manifestaciones más diversas.

Frente a estos ataques que sufre la Iglesia en los países donde impera el comunismo, y en otros donde se proclaman campeones de la democracia, es bueno que se recuerde que la Iglesia ve claro gracias a la experiencia adquirida en el curso de su historia secular. Gracias a ésta, abarca de un solo golpe de vista, cada vez más penetrante, su misión supratemporal. Y porque la Iglesia perdura, mientras los tiempos, las condiciones de la vida, y los hombres y regímenes de gobierno cambian, debe cumplir su misión en todas las edades, en todas las condiciones y hacia todos los hombres. Nada puede dispensarla de realizar esta misión, ni los tiempos nuevos, ni las nuevas circunstancias de la vida, ni los nuevos hombres. Y la Iglesia más tarde o más temprano obtendrá siempre el triunfo, porque tiene el testamento de Jesús, su divino fundador: "...Y las puertas del infierno no prevalecerán contra ella."

La Parroquia del Paso del Molino tributa hoy su homenaje al Papa

Conforme lo hemos venido anunciando, en el día de hoy la feligresía del Paso del Molino con su Cura Párroco el Pbro. José Carlos Freire al frente, se reunirán en ambiente cariñoso para rendir su homenaje fervoroso al Sumo Pontífice con motivo de la celebración de "El Día del Papa".

Una vez más pues esta Parroquia ejemplar por su acción apostólica y vivaz dará una hermosa nota de respetuoso y filial homenaje al Padre que desde la colina vaticana está y siente todos los problemas de sus hijos desparramados en toda la faz de la tierra.

Y sabrá dar esa nota como ya lo hiciera en anteriores oportunidades: entusiasta y fervorosamente llenando totalmente la sala del Cine Alcazar y proclamando de manera inequívoca toda su adhesión incondicional al Vicario de Cristo.

★ LOS ACTOS DE HOY

El homenaje se hará hoy a las 19 y 15. En primer término se exhibirá un film documental sobre el Vaticano. Luego hará uso de la palabra el Escribano Carlos A. Dupré, después de la cual el Coro Polifónico de la Parroquia ofrecerá un concierto. Clausurará el acto el Sr. Cura Párroco, Pbro. José Carlos Freire.

★ EXHORTA LA JUNTA PARROQUIAL

La Junta Parroquial de Acción Católica exhorta a todos los católicos de la Parroquia a prestigiar con su presencia el homenaje de esta noche, exhortando vivamente la concurrencia al mismo para exteriorizar en forma elocuente su adhesión a la Cátedra de Pedro.

EN NUEVO ESFUERZO DE LOS CATOLICOS SERA LEVANTADO EN BREVE UN COLEGIO

Corresponde en esta oportunidad el esfuerzo a la Parroquia San José de la Montaña

Un letrero, a la entrada de la iglesia de San José de la Montaña, llama poderosamente nuestra atención.

Anuncia el letrero: 'A pocos pasos de la Parroquia se va a levantar en breve un Colegio gratuito. ¡Esperamos su generosa contribución!"

Tras de saludar a San José, pasamos al convento de los PP. Carmelitas, y, recibidos en el despacho parroquial, platicamos tendidamente con el P. Superior, R. P. Fernando de Santa Inés.

...

—Pero ¿cuándo piensan empezar el Colegio?

—Muy pronto. Si los planos marchan rápidos en la Intendencia, y así lo creemos, después de las fiestas de la Virgen del Carmen, nuestra Madre y Señora. Acaso, ...



COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

BALL — 9.007 — NOVELA DE AVENTURAS
BALLANTYNE, R. M. — LOS MERCADERES DE PIELES
Editó Espasa Calpe, para Austral. Tradujo Mercedes Valero
2 A (Para mayores de 15 años)

Libro de aventuras que puede resultar interesante para los que gustan de este género literario. Es sumamente pintoresco en las descripciones, lo que puede hacer algo fatigosa su lectura, por el abuso reiterado que el autor hace de ellas.

Moralmente es inofensiva, no teniendo reparos su lectura, a pesar de que su autor es protestante.

HOU — 10.010 — NARRACIONES
HOUNDER, Antonio S. J. — EL JURAMENTO DEL CAUDILLO HURONES
Editó DIFUSION. Tradujo E. D. A.
1 B? (Para mayores de 11 años. Recomendable)

Esta historia relata las peripecias de un noble misionero ...

...

Trad.: Silvina Bullrich
3 (Recomiéndase encarecidamente no leer)

Un hombre que consiguió el don de la inmortalidad narra todos los acontecimientos acaecidos en la historia desde 1279 hasta nuestros días, desde un punto de vista existencialista.

Moralmente tiene todos los peligros de la filosofía de esa escuela, lo que justifica la recomendación de que no sea leída.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 69 03

RECORTE Ud. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Acción Católica

GRANDES JORNADAS DE ESTUDIO

Se están preparando con gran entusiasmo las Jornadas de Estudio para Delegados y Delegados Auxiliares de Aspirantes que como ya se informó se realizarán en el salón de actos de la Parroquia del Cordón desde el lunes 6 al viernes 10 del corriente, a las 19 y 30 horas.

...

Aparte de la obligación que tienen, los Delegados y Auxiliares, de asistir —se espera que los demás miembros de Directivas y aún los socios de Centros,— conscientes de esa responsabilidad frente a las Secciones de Aspirantes; se hagan un compromiso asistir para conocer su organización y prepararse para poder actuar o colaborar en las actividades parroquiales. Para ello se confía en que los Presidentes, a quienes se les ha invitado especialmente, se unan a este movimiento haciendo intensa propaganda entre sus dirigidos para que asistan varios representantes.

Cabe señalar la colaboración que prestan los Sacerdotes —ex Delegados y actuales Delegados— que desarrollarán los temas del cursillo quienes entusiastamente se han adherido para asegurar el éxito. Oportunamente daremos a conocer el programa con los temas a tratar y nombres de las personas que los desarrollarán.

Recordamos en estos días la oración con indulgencias, confeccionada especialmente por el Asesor de Fujac para pedir por la Conquista, rogando así para que el Señor bendiga dichas Jornadas y así podemos obtener como fruto de las mismas los 100 Delegados santos, que unidos a sus Asesores, formarán los 1000 Aspirantes fervorosos que debemos conquistar.

Otro colegio católico más

NUEVA OBRA SOCIAL

Mañana, a las 16 y 30 horas, será bendecida, por el Exmo. Señor Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio M. Barbieri, el "Colegio Madre Paulina" situado en la calle Oficial Nº 1, paralela a Ganaderos 6050, camino a La Tablada.

Está destinado a la educación gratuita de los niños de la localidad donde no existe ningún otro colegio y, por lo tanto, desempeñará un papel de importancia en la formación integral de la barriada.

Las Hnas. de la Inmaculada Concepción lo regentean y han comenzado esta obra gracias a la caridad generosa de muchos bienhechores. A ellos y a todos los de algún modo se vinculan con este Establecimiento educacional se los invita a presenciar la sencilla ceremonia del próximo sábado.

Locomoción: ómnibus 131.

La noticia del día

...

Diócesis de Salto

HOMENAJE AL PAPA EN DOLORES

DOLORES, 2, (ANI). — El sábado próximo, en el salón de actos del Colegio de las Hermanas Teresas, la Profesora Iris de Lopez Crespo, pronunciará una conferencia en homenaje a Pío XII.

Entusiasmo y febrilidad son las notas destacadas en Florida para preparar el Primer Congreso Mariano de la Diócesis

UNA VISITA REALIZADA A LA HISTORICA CAPITAL NOS PERMITE OFRECER A NUESTROS LECTORES UNA VISION DEL ESFUERZO QUE SE REALIZA

La rapidez con que se aproxima la fecha del 1er. Congreso Mariano Diocesano que se celebrará en la ciudad de Florida del 8 al 15 de noviembre ...

... legado funciones a cuatro sub-comisiones. La de Hacienda, que tiene a su cargo la financiación del Congreso, la de Prensa y Propaganda, la de Alojamiento y la de Ornamentación. Los títulos que ostentan cada una de ellas adelantan lo específico de sus funciones. Estas comisiones trabajan día a día, sin conocer descanso y prodigándose esforzadamente. La de Hacienda tiene ante sí la responsabilidad de evitar el déficit cubriendo los gastos necesarios e imprescindible que exige la organización.

Nos barajan algunas cifras y francamente quedamos admirados del espíritu optimista de sus integrantes que piensan llegar hasta la meta con toda felicidad. "Es que —nos dicen— conocemos el espíritu de nuestro pueblo y su devoción a la Virgen de los Treinta y Tres, y también porque el honor de la hidalga Florida está comprometido en esta emergencia."

● EL PROBLEMA DEL ALOJAMIENTO

Seguimos indagando detalles. Nos preocupamos por uno de los problemas que sin duda será el de los más importantes: el del alojamiento de la multitud de peregrinos que concurrirán desde todo punto del país a las jornadas marianas. Se nos informa que la comisión respectiva trabaja muy bien. Se ha golpeado puerta por puerta. Se han ya concertado negociaciones con todos los hoteles y pensiones de la ciudad. Se ha pedido a los católicos floridenses y al pueblo en general el esfuerzo de dar en sus hogares pensión al peregrino que llegue y el pueblo y los católicos están respondiendo con enorme buena voluntad. Y teniéndose voluntad, seguro que es que ha de lograrse solucionar el problema tan delicado.

● DISTINGUIDOS VISITANTES SE ESPERAN

El dinámico y celoso Obispo diocesano ha anunciado la presencia del Excmo. Sr. Nuncio Apostólico y cinco Obispos que han de participar en estas grandes jornadas. Además se espera la llegada de unos 80 sacerdotes que contribuirán a la atención espiritual de las decenas de miles de peregrinos que se esperan para esos días. Ello nos da una idea aproximada de la solemnidad y grandiosidad que alcanzarán las ceremonias a realizarse.

● EL INTERES POR EL CONGRESO ES GRANDE

El Comité de Prensa y Propaganda tiene la pauta del interés que ha despertado el Congreso en toda la Diócesis de Florida y Melo, y en todo el país. En las 33 Parroquias de la Diócesis funcionan comisiones especiales y en todas se trabaja con gran fervor. Se nos señala al pasar que la ...

... en Durazno al igual que en Rivera, Tacuarembó y Melo se está trabajando mucho y bien para el mejor éxito de ese congreso regional. De todos los actos que se realicen, el comité de prensa y propaganda informará ampliamente a la población.

● ADELANTANDO NOTICIAS DEL CONGRESO

—¿No nos pueden adelantar detalles del Congreso?, inquirimos.

—Aunque esos detalles los está organizando nuestro gran Prelado Diocesano, —nos responden— podemos adelantarles que los actos públicos se realizarán en la Plaza Asamblea, frente a la Catedral, en los días jueves 12, viernes 13 y sábado 14, de 17 y 30 a 20.30, y el Domingo 15 de las 9 a las 12 horas. El sábado de noche se realizará una extraordinaria manifestación de hombres que partirán del Colegio del Sagrado Corazón dirigiéndose primero a la Plaza Artigas donde habrá acto patriótico, terminado el cual se dirigirán los manifestantes hasta la Catedral donde se celebrará la misa de comunión de medianoche. El domingo 15 de noviembre por la tarde y a la hora que se comunicará oportunamente, la procesión de clausura del Congreso, saldrá de la Catedral, irá por Gral. Flores hasta Antonio Mª Fernández, luego Juan I. Cardozo e Independencia hasta la Plaza Asamblea, frente a la Catedral, donde terminará el Congreso.

Se nos informa también que el miércoles 11 de Noviembre se tributará al Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, Mons. Dr. Alfredo Pacini una solemne recepción.

● GRANDES PERSPECTIVAS

El Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis Florida-Melo, Mons. Paternain tiene grandes esperanzas sobre el éxito de estas jornadas porque conoce a sus católicos. Su contacto con ellos permitenle conocer la reacción frente al homenaje que se tributará a la Virgencita de los Treinta y Tres que será la que presidirá los homenajes marianos.

Las perspectivas son más que halagüeñas. Tienen ya signos de certeza absoluta de al resonancia que espiritualmente ha de tener este Congreso que ha de congregar a decenas de miles de personas deseosas de hacerse presente en el homenaje a realizarse a la Reina de los Cielos.

Y lo que nosotros pudimos constatar en la visita realizada nos permiten confirmar que será así. La Diócesis de Florida - Melo, con su Pastor a la cabeza dará una nota excepcional religioso - patriótica. Los acontecimientos nos darán la razón. Y será una nueva lección brindada por nuestros católicos de su fervor y espíritu apostólico.

LA PALABRA DEL PAPA

Habla S.S. Pío XII de la noble función de los ojos a miembros del 1er. Congreso Latino de Oftalmología

CIUDAD DEL VATICANO, Julio 2. (N. C.) — Al hablar en francés, castellano y portugués a los miembros del I Congreso Latino de Oftalmología, Su Santidad el Papa Pío XII expresó no sólo su paternal interés por la ciencia de los ojos, y su conocimiento de las lenguas, sino su particular afecto a "las naciones que rezan en castellano".

Es la primera vez que un congreso internacional de esta naturaleza se reúne en Roma; sus delegados pidieron audiencia con el Papa para recibir su consejo.

...

Noticias marianas

...

Obra Arquidiocesana de Ejercicios y Perseverancia

...

CONSULTE UD.

Los instintos en conflicto

A ESTUDIANTE. — Estaba analizando, a pedido suyo, la teoría que afirma que la moral se basa siempre en la represión de un instinto natural, y que agregaba que esta represión siempre, a la larga, perjudicial para la psiquis humana.

Decíamos que el primer defecto de esta teoría era la ignorancia u olvido de la realidad humana. En efecto en el hombre hay muchos instintos o tendencias naturales y todos reclaman satisfacción; pero hay lucha entre los distintos instintos del hombre, de forma que, satisfechos unos, deben ser reprimidos los opuestos.

...

No hay nadie que apruebe como moral una conducta egoísta, y, sin embargo, ésta se inspira en el instinto natural de procurarse el máximo de satisfacciones. El que vence su egoísmo, no puede hacerlo sin reprimir un instinto natural.

Hay, pues, en el hombre, un plan ideal de conducta, que es una exigencia de la razón y del espíritu; de lo que podríamos llamar parte superior; y hay una tendencia contraria sugerida por la sensibilidad animal.

... del hombre.

S.

NOTA: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

A REVOLTE. — Para sus problemas es mejor tener una conversación con usted; por lo tanto, si no tiene dificultad, le ruego que solicite en el diario el modo de poder realizar esa entrevista. Con todo, después lo contestaré; pero es mejor que hablemos.

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

Despierta interés el Congreso de Estudiantes del Este que se realizará en la Capital de Cerro Largo

MELO, 2 (ANI). — A medida que se acerca la fecha de realización del Congreso de Estudiantes del Este se acrecienta el interés por el mismo. Los organizadores de esta convención han ido aumentando sus esfuerzos para ultimar todos los detalles referentes a la organización. Y las adhesiones son cada día más numerosas. A las ya anunciadas se han sumado en los últimos días las de los liceos de Santa Clara de Olimar y Rocha, liceos éstos que han prometido enviar sus delegados. Son ya muy pocas las instituciones que no han respondido, pero se descuenta que dichas respuestas llegarán a muy breve plazo. Los organizadores se han abocado ahora a la redacción del anteproyecto de estatuto y al temario a tratarse en el Congreso, para enviarlo en cuanto esté terminado a los distintos centros a efectos de que los delegados vengan con posiciones tomadas respecto a los mismos.

Los cultos parroquiales

Se llevó a cabo en la Parroquia del Corazón de María, la fiesta en honor del Corazón de Jesús. Por la mañana, a las 11 horas, se tuvo la Misa Cantada, con la participación de los Coros Parroquiales.

De tarde y pese a la inclemencia del tiempo, tuvo lugar la magnífica Procesión Pública de Corpus Christi, partiendo de la Iglesia del Luján, por la calle Nicaragua, hasta la Iglesia Parroquial. Llevó la Custodia en esta circunstancia el Padre Capellán de la Cárcel de Mujeres, asistido por el Clero y Miembros de la Cofradía Parroquial del Santísimo Sacramento. Estaban presentes en tan solemne acto las distintas Congregaciones del Buen Pastor y Ntra. Sra. del Luján como así también, Delegaciones de las Parroquias vecinas.

Al llegar a la Iglesia del C. de María, el Santísimo fué recibido, por el repique de las campanas y la fervlente aclamación de los innumerables fieles ...

Noticias católicas del Depto. de Maldonado

...

★

PRO PABELLON DE MATERNIDAD. — Colonia, 2, (Ani). — La Comisión Pro Mejoras del Centro Departamental de Salud Pública, ha tomado la iniciativa de emprender una nueva campaña con la finalidad de arbitrar fondos pro colecta popular para la construcción de un pabellón de Maternidad y sala de niños, en dicho establecimiento, y a la vez, dotarlo de un banco de sangre y plasma.

Se trata de obras complementarias de urgente necesidad y de vastos alcances.

Tanto la sala de maternidad como la de niños, están siendo reclamadas por quienes reciben asistencia hospitalaria y en cuanto al banco de sangre y plasma, resulta obvio señalar su importancia.

★

GRAVES LESIONES RECIBIO un menor. — Mercedes, 2, (Ani). — Graves lesiones recibió un menor, al pretender hacer explotar una bomba de pólvora.

El suceso se produjo ayer, en circunstancias que el menor de 14 años, Juan Rodríguez, encontrán-...

El Consejo de Economía Agraria

En nuestra edición de ayer señalamos los aspectos fundamentales del proyecto del Dr. García Pintos que tiende a organizar un Consejo de Economía Agraria; analizaremos ahora algunas de las soluciones que propugna el citado legislador.

El primer problema que se plantea, es el de coordinar la eficacia de los pronunciamientos de este nuevo ente consultivo, con la necesaria libertad de decisión de los organismos que por imperio constitucional deben resolver los distintos problemas.

...

La publicidad de los dictámenes se halla contemplada en el artículo 11 que establece: "El dictámen del Consejo, haya sido o no tomado en cuenta por el Poder Ejecutivo o Legislativo, será publicado en el Diario Oficial y acompanará todo mensaje del Poder Ejecutivo o informe de Comisiones parlamentarias sobre proyectos relacionados con la economía agraria."

Este artículo tiende a plantear las posibles discrepancias entre el Consejo asesor y los órganos de gobierno ante el tribunal de la opinión pública, lo cual constituye un eficaz control y una forma democrática de dilucidar las controversias.

Peligros del tránsito

Se conocen las cifras de los accidentes de tránsito ocurridos en el mes de Mayo.

Las cifras indican que se produjeron nada menos que 320 accidentes con 352 víctimas, 7 de éstas, resultaron muertas. Las cifras difieren muy poco de las de meses anteriores. Esto significa que el ritmo se mantiene sostenido y que andar por cualquiera de nuestras calles representa un verdadero peligro, cuyas proporciones queden avaluadas por la estadística referida.

Problema crónico, éste de los desórdenes del tránsito capitalino frente al que no se adoptan las actitudes que corresponderían, sean ellas modificaciones de las reglamentaciones que, al parecer, no sirven, sean ellas mayor severidad en las sanciones.

Lo cierto es que en pocas ciudades civilizadas podrán superar a Montevideo en la materia. Sobre problemas del tránsito hemos escrito en reiteradas oportunidades creyendo que todos ellos eran importantes. Estas cifras nos dan, cabalmente la razón. Son tan importantes que sus víctimas ascienden a sumas realmente serias. Esperemos que así lo comprendan las autoridades competentes y que, desde luego, cada conductor ponga un poco más de conciencia en el manejo o la circulación.

El sentido del tratado argentino - chileno

En los actuales momentos la atención americana se encuentra decididamente atraída por las negociaciones argentino - chilenas. Queremos ofrecer a nuestros lectores una página editorial del importante diario chileno "El Mercurio" que traduce lo que, de acuerdo a lo que sabemos es el estado de ánimo existente en el país trasandino acerca de las discutidas negociaciones.

Dice así el colega de Santiago:

"La conciliación de fórmulas entre los Gobiernos de Chile y Argentina, para redactar un convenio, ha resultado difícil, por los distintos puntos de vista que ambas partes han tenido en cuenta. El primitivo proyecto del Presidente Perón era de carácter integral, como cuadraba a una nueva concepción de las relaciones internacionales latinoamericanas. Se había planteado como unión de pueblos y de Estados, destinada a crear hechos que trascendieran más allá de nuestras fronteras. ...

(Continúa en la 1ª pág. 7ª col.)

Necesaria aclaración

En nuestra edición de ayer recogimos una información que nos fué trasmitida por personas de nuestra entera confianza acerca del aterrizaje de un avión argentino frente al que nuestras autoridades habrían adoptado una actitud de sorprendente pasividad.

Hasta el momento no tenemos conocimiento de que se hayan efectuado aclaraciones. Sin embargo el hecho, de haber estado rodeado de las características que conocemos, es grave. ...

La reconstrucción de la Catedral

No puede menos de ponderarse la iniciativa del Dr. Echegoyen en el Consejo Nacional de Gobierno, tendiente a obtener que el Estado contribuya en las obras de reparación de la Catedral de Montevideo.

No hace mucho escribimos precisamente haciendo notar cómo los católicos contribuían de su peculio a conservar y mantener un valor que es común a todos, cualquiera sea la tendencia de cada uno y que constituye no sólo uno de los poquísimos valores arquitectónicos coloniales de la ciudad, sino una construcción de carácter histórico que integra el patrimonio de católicos y no católicos.

Parece tan razonable y justa la pretensión de que los Poderes Públicos contribuyan a conservar tal edificio, que esperamos prime la comprensión y el buen sentido en la materia y la iniciativa tenga andamiento y se convierta en una realidad.

Impenitentes

Recientes designaciones para concurrir a conferencias internacionales han puesto en evidencia, una vez más, las características ya viejas de tales integraciones. Hechas a último momento, generalmente improvisadas, integradas sin criterio técnico y sin previa y necesaria selección, ponen en evidencia por si ya no estuviera, una verdad lamentable y es ésta: nuestras delegaciones al exterior tienen también un criterio político y no técnico. Quienes defenderán nuestros prestigios en el exterior, quienes defenderán nuestros puntos de vista, son seleccionados reiteradamente con un criterio sumamente inadecuado.

Sin embargo, al parecer, no se demuestra intención de corregir. Esto resulta en extremo lamentable.

Censuras

Se comenta como curiosidad el hecho de que una carta remitida desde Yugoeslavia a Montevideo, haya llegado a su destinatario con los correspondientes sellos de la censura. Esta no fué realizada en Yugoeslavia, sino en Buenos Aires, pues el referido correo venía por esa vía.

La dictadura de Tito no hizo en el caso, lo que hizo la peronista. Con el agravante que da al hecho el que el tránsito por Buenos Aires era meramente circunstancial: la carta ni salió de la vecina orilla, ni era destinada a ella.

Tiene el observador una buena manifestación del régimen que soportan del otro lado del Río. Esta violación de una correspondencia que no violó ni siquiera el Mariscal Tito, es demostrativa y elocuente. Quizá en Buenos Aires se explique el hecho en la circunstancia de estar en estado de sitio, situación en que vive el país hermano desde la revolución de setiembre de 1951.

La explicación también sería significativa.

Soluciones científicas

El Consejo Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios será sustituído en todas sus funciones por el Instituto de Abastecimientos, Costos y Precios, que funcionará como servicio público descentralizado. Así dice el artículo 1º de un proyecto que el Ejecutivo acaba de remitir a la Asamblea General. ...

Olvidos

...

Por DENNIS BARDENS — Exclusivo para EL BIEN PUBLICO

LOS MONASTERIOS DE "CONCENTRACION"

Dado que la consigna comunista de suprimir la Iglesia Católica Romana en Checoeslovaquia ha tenido muy poco éxito, se está ensayando allí una nueva técnica, la de los "monasterios de concentración".

Como el nombre lo dice, se trata de algo intermedio entre un campo de concentración y un convento. Es un lugar para adoctrinar a los religiosos en los dogmas comunistas, a fin de que, al recobrar la libertad, empleen su ascendencia con el pueblo en interés del regimen. Por lo menos es lo que se pretende.

...

El aumento de los pasajes en días feriados

A pesar de los rumores que circulaban en los corrillos municipales, la Junta Departamental de Montevideo no consideró ayer el proyecto de aumento de los pasajes en los días sábados y feriados.

Por consiguiente, y según informamos ayer, hoy se reunirá la Comisión competente, estudiará el informe de la Especial, y se pronunciará finalmente acerca de si aconseja o no la aprobación del proyecto.

A pesar de todos los pesares, puede descontarse que el aumento saldrá, pues la bancada oficialista cuenta con los votos necesarios para aprobar el plan de aumentos sin necesidad de ningún otro apoyo político.

Las Comisiones del Consejo N. de Gobierno

Sesionaron ayer para preparar acuerdos

En el día de ayer se reunieron las Comisiones Asesoras del Poder Ejecutivo para tratar los asuntos de su competencia.

● COMISION DE HACIENDA

Bajo la presidencia del Sr. Consejero Dr. Francisco Forteza, y con asistencia de sus integrantes los señores Consejeros Dres. Edo. Blanco Acevedo y Roberto Berro, sesionó en el día de ayer la Com. de Hacienda del Consejo Nacional de Gobierno. Actuó en Secretaría el Sr. Luis Hierro Gambardella.

Con la presencia en Sala del Sr. Ministro de Hacienda, Dr. Eduardo Acevedo Alvarez, a quien acompañaba el Director General de dicho Ministerio Sr. Héctor Schinca, la Comisión estudió los asuntos correspondientes a dicha Secretaría de Estado los que, aprobados, serán elevados a la consideración del Consejo en próximo acuerdo.

● SALUD E INSTRUCCION PUBLICA

La Comisión de Salud e Instrucción Pública del Consejo Nacional de Gobierno que preside el Sr. Consejero Dr. Eduardo Blanco Acevedo e integran los Sres. Consejeros Dr. Héctor Alvarez Cina y Dr. Roberto Berro, realizó sesión en cuyo transcurso y con la presencia en sala de los Sres. Ministros de Instrucción Pública y Previsión Social Dn. Justino Zavala Muniz y de Salud Pública doctor Federico García Capurro fueron estudiados los asuntos incluídos en las respectivas relaciones, los que, aprobados, se pasan a consideración del Consejo.

● ASUNTOS DEL TRABAJO

...

¿Quedará listo en breve lápso el censo completo de las Américas?

SOLO FALTA REALIZARLO EN EL URUGUAY, EN CUBA Y EN PERU

Hace diez años se empezó a pensar en las Américas en un censo de la población continental. Dicha obra tiene como objeto poner a la disposición de todas las personas interesadas en conocer la realidad del mundo, informaciones fidedignas y exactas sobre los pueblos americanos; estas informaciones solamente pueden provenir de censos demográficos levantados en todos los países durante la misma época y con los mismos procedimientos técnicos. A este efecto, el Instituto Interamericano de Estadística, guardián de la colaboración interamericana de toda clase de investigaciones estadísticas, organizó el Comité del Censo de las Américas. Dicho Comité fué integrado por los Jefes de las Oficinas Censales de todas las naciones de este hemisferio, de modo que cualquier decisión que surgiere de sus reuniones, pudiera cumplirse sin mayores dificultades, pues los técnicos censales que debían ejecutar las recomendaciones eran las mismas personas responsables de las decisiones. El Comité del Censo de las Américas se reunió por primera vez en Washington, en setiembre de 1947 —reunión que fué seguida por otras, respectivamente en Río de Janeiro, Bogotá, y, por última vez, en Washington en 1951. Este Comité ha representado un esfuerzo de colaboración internacional sin precedentes; en las reuniones se adoptaron medidas para asegurar la buena marcha de los censos en todos los países de las Américas y el empleo de procedimientos técnicos que hicieron posible la comparabilidad internacional de los datos censales. Además, el contacto personal que se estableció en las reuniones dió lugar a correspondencia y visitas entre los técnicos censales, que aseguraron el éxito de la colaboración internacional en la obra importante del Censo de las Américas.

● ACTUAL EXTENSION DEL CENSO

Con la creación de las Comisiones de Demografía y Estadística de la Organización de las Naciones Unidas y de la Oficina de Estadística de la Secretaría del mismo organismo, se estableció colaboración entre la Comisión del Censo de las Américas y los programas censales del resto del mundo, quedando el programa americano como ejemplo y modelo para las estadísticas censales del antiguo hemisferio. Ahora la obra de la Comisión del Censo de las Américas está ya por terminarse; todos los países, con la excepción del Uruguay, Cuba y Perú, han empadronado sus poblaciones de acuerdo con las recomendaciones de la Comisión. Cuba levanta su censo en marzo de este año y en el Perú han decretado el empadronamiento de su población para 1955; también en el Uruguay existen iniciativas y se han adoptado previsiones presupuestales que hacen esperar la realización de un censo de sus habitantes en breve tiempo, el primero desde el año 1908.

● ¿QUE ES UN CENSO?

Vale la pena aclarar qué es un censo de población; es más que un simple recuento de habitantes, para saber cuántos son. Tal operación sería más sencilla que lo que representa el esfuerzo censal. Pero no es suficiente tener un número total de personas; hay que saber algo de sus edades, de la composición de las familias, de sus ocupaciones, de sus actividades económicas, de su cultura y de su distribución geográfica.

● ¿QUIENES LO PIDEN?

Es evidente que sin datos censales no se puede desarrollar un programa adecuado educacional, porque no se sabrá cuántos niños asistirán a las escuelas; del mismo modo, los programas de salud pública y de construcción de hospitales necesitan informaciones sobre la cantidad de personas que pueden caer enfermos o cuya salud hay que proteger. La economía depende de la cantidad de personas que trabajan en las varias actividades productivas del país y también del número de consumidores de los artículos que el país produce o que se importan al exterior. Del mismo modo, la previsión social, los seguros, los servicios municipales, todos requieren informaciones sobre la población. El Gobierno y las entidades semi-autónomas no son los únicos consumidores de informaciones censales, porque cualquier individuo que quiera hacer una estimación sobre la cantidad probable de compradores ha de acudir al censo. Además, las organizaciones internacionales, que poco a poco van adquiriendo deberes de supervigilar las actividades de todos los países, también tienen que basar sus políticas sobre cifras que a su vez provienen en parte de los censos nacionales de población. En el Uruguay, la estadística se viene desarrollando de manera poco uniforme. Hace poco se levantó un Censo Agropecuario que ha suministrado informaciones que constituyen la base del conocimiento de la producción de que vive el país. En 1936 se levantó un Censo de Industrias y desde entonces se han hecho varios esfuerzos para conocer la realidad de esta actividad económica tan importante. Pero las informaciones sobre los habitantes del país consisten todavía en meras estimaciones; de modo que todo dato que se refiere a la población, tal como el empleo y el desempleo, la tasa de mortalidad, el estado de la salud, las rentas familiares, etc., tienen que ser basados sobre estimaciones que siempre son muy discutidas.

Teniendo en cuenta esta situación de falta de coordinación entre las estadísticas del país, el C. Nacional de Gobierno ha invitado al Gobierno de los EE.UU. para que envíe al país al señor Newton B. Knox, quien estuvo en Montevideo hace dos años, esbozando un programa de estímulo y mejoramiento de la misión del Instituto de A. Interamericanos, órgano del Gobierno de los EE. UU. en todos los programas de colaboración técnica. El Sr. Knox ha informado que la primera necesidad de la estadística uruguaya es la ejecución de un censo de población; y, como funcionario de la Oficina del Censo de los EE.UU., ha ofrecido su colaboración en la preparación de dicho programa.

Del Mayor (R.) Alcides Perera

Hemos recibido una carta del citado militar, cuyas partes sustanciales transcribimos a continuación:

"Con fecha 5 de mayo de 1952, me presenté al Consejo Nacional de Gobierno amparado en el derecho de petición que acuerda el Art. 30 de la Constitución de la República, recurriendo administrativamente de la resolución de fecha 25 de abril de 1952, por la que se me declaró cesante del cargo de Jefe del Batallón Policial Nº 3, dependiente de la Jefatura de Policía de Montevideo, a solicitud del Jefe de Policía de la época Coronel D. Leoncio Ruiz.

Después de más de 13 meses de presentado el recurso, el P. Ejecutivo lapidariamente resuelve: «No hacer lugar a lo solicitado por el Mayor (R) Perera» eludiendo la cuestión de fondo y para darle un carácter legal el citado Poder, da intervención a la Fiscalía Letrada de Policías y al Directorio del Estatuto del Funcionario".

...

En cuanto al Considerando que dice: «que la fórmula empleada en la resolución que determina la cesantía del Mayor (R) Perera, es, por las razones antedichas, la misma que se usa a diario en todos los casos similares sin que nadie pueda considerarse lesionado, jurídica o moralmente por ella». Esta fórmula «Standard», lejos de quitarle importancia —en mi caso— la rechazo por lesiva y agraviante, pues los servicios que presté, si no son de excepción, lo eran importantes y no merecía ser medido con el mismo rasero que a un funcionario omiso.

Por último, para que la opinión pública juzgue mi conducta expreso: por un lado se me declaró arbitrariamente cesante del cargo de Jefe del Batallón Policial Nº 3, y por otro el Director General de Sanidad Militar me propuso para un cargo en dicho organismo (Oficio Nº 542.1952), nombramiento que en oportunidad hice dejar sin efecto por razones particulares".

Mayor (R) Alcides V. Perera
Cred. Civ. B.M.A. 11021
Montevideo, 30 de junio de 1953.

El Ministerio de Instrucción Pública resolvió numerosos asuntos de trámite

ADQUISICIONES PARA EL ACERVO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

En el último acuerdo celebrado entre el Consejo Nacional de Gobierno y el Sr. Ministro de Instrucción Pública y P. Social, se resolvieron, entre otros, los siguientes asuntos:

Desígnase para actuar en representación del Estado, en el juicio instaurado por don Juan Llopart Jorda, por cobro de pesos e indemnización de daños y perjuicios, al señor Fiscal de Hacienda de 2º Turno, doctor Tomás W. Tadeo.

—Autorízase a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, para disponer de los proventos que recaude durante el corriente Ejercicio, calculados en $ 20.000.00, con destino a financiar las publicaciones que realiza.

—Modifícase la Resolución del Poder Ejecutivo de 4 de febrero ppdo., que autorizó el pago de sueldos progresivos adeudados a la señora Alina Guelfi Galmes de Csanova, únicamente en lo que se refiere a la imputación de la erogación resultante.

—Nómbrase para ocupar el cargo de Maestra de Canto y Gimnasia, dependiente del Consejo del Niño, Nº de orden 107, Part. 43, a doña Elida Argorio Lena.

—Concédese al estudiante señor Aníbal Angona una de las becas establecidas por Ley Nº 3.939 con el fin de que curse estudios de Preparatorios de Medicina en esta Capital.

—Concédese al estudiante señor Nelson Ocampo Montañes, una de las becas establecidas por Ley número 3.939, con el fin de que curse estudios de Preparatorios de Ingeniería en esta Capital.

—Autorízase a la Dirección de la Biblioteca Nacional, para adquirir de las personas que se indican y de acuerdo a los informes favorables emitidos por la Comisión Asesora de Adquisición de Obras y la Contaduría G. de la Nación, 50 ejemplares de las obras que se mencionan, por las sumas totales que se especifican, de las ...

LA INTENDENCIA REITERA SU PEDIDO SOBRE EL PROBLEMA DE LOS TERRENOS BALDIOS

Mensaje que remitió al Consejo de Gobierno

La Intendencia Municipal de Montevideo, elevó al Consejo ...

LA VIDA SOCIAL

Magnífica recepción en la Embajada de París a nuestro Canciller y señora

... Sr. León Brasseur; Sr. Bourbon; Sr. Bonnardet; Sr. Baillou; Sr. Chabrol; Sr. Presidente Paul Reynaud; Sr. Presidente René Mayer; Sr. Ministro Eduardo Bonnefous; Presidente del Consejo de la República, Sr. Gastón Monnerville; Diputados: Pierre de Gaulle; Pierre Lebon; Paul Rivet; Paul Coirre; Sr. Palewski; General Cerniglion - Molinier; Senadora señora F. Patenotre; Presidentre del Consejero de Estado, Sr. Renée Cassin y Sra.; Prefecto de Policía, Bayiot; Prefecto del Sena, Paul Haag; Decano de la Facultad de Derecho, Julliot de la Morandiére; Rector de la Universidad de París Sr. Jean Sarrailh; Conservador en Jefe del Museo del Louvre, René Bazin; Directora de la Escuela de Sevres, señora Nattamguais; Prof. Paster Vallery Radot y Sra.; Sra. Duquesa de la Rochefoucauld; Duquesa de Montmorecy; Princesa Victoria de Brancovan; Madame P. Abramy; Sr. Feron; Conde Billy, Presidente de la Casa de la América Latina; Mr. Taylor, Director de la UNESCO; Consejero de la Embajada del Paraguay y señora de Rifa; Monseñor Pierre Jobim, Director de la Universidad Católica; Secretario de la Embajada de Chile, Sr. Carlos Videla Lira; General Caulton; señor Luis Ulman; Prof. Ronza; Sr. Fines, Vice Presidente de la Cámara de Comercio France - Amerique, Sr. Rubio; Sr. Albert Gilles; Sr. Mucy; General Celtieu, en representación del Gobernador Militar de París; Sr. L. Vidal y Sra.; Sr. Villenueve, Director de Air France; Sr. Kemouliá, Secretario de Paul Reynaud; Maitre Jean Lisonne; integrantes de la UNESCO: Sres. Montagnier; Jiménez; Jean Supervielle; Gral. Dassault; Gran Canciller de la Orden de la Legión de Honor, Gral. Béthouard, General Cresson; Sr. Kosciusko de la Presidencia de la República, Sr. Erlanger; Sr. Anzel Marvaud, del diario "Le Monde"; Sr. Alderete

Té a la Srta. de Altamirano

En honor de la Srta. Susana Altamirano fué organizado un té, en el Victoria Plaza, con motivo de su boda, por las señoras: Mabel Donagaray de Guelfi, Victoria M. de Rodríguez Riet y Judita Lussich de Aguirre.

Asistieron las siguientes señoras: Julia Alonso Legrand de Altamirano, Victorina Ramírez de Herrera Méndez, Clara M. de Píes, Nelly Fernández de Cerruti, Elena Butler de Staff, Lucy Chater de Rodríguez Castro, Pette Ricci de Grau Puig, Mirtha Urioste de Arijón, Brenda Moor de Sauval, Carolina Donagaray de Sarno, Teresa Quagliotti de Garicoitz, Celia Garicoits de Sayagués Lasso, Martha Saavedra de Alvarez Storm, Dora Ferrero de Saavedra, Perla Riba de Aliseris, Sara Olveira de Guidobono, Sara T. de von Edelberg, Clara Blanco de Pons, Martha Frisch de Fernández, Julia Varela de Fernández ...

Centro Protección de Choferes

NUEVO HORARIO

Centenario de la A. Española 1a. de Socorros Mutuos

Conferencia en el Club de la 8a. Sec. de la Unión Cívica

SE TRATARAN IMPORTANTES TEMAS

... II. — La Unión Cívica frente a las medidas prontas de seguridad.

Los mencionados debates serán dirigidos respectivamente por los Sres. Diputados Arq. Horacio Terra Arocena y Prof. Venancio Flores.

Destacada reunión ofreció en el Club Uruguay el Embajador de Canadá

A la recepción que el Embajador de Canadá y señora de Charpentier ofrecieron en el Club Uruguay para celebrar un nuevo aniversario de su patria, fueron invitadas las siguientes personas: Consejeros de Gobierno, señores Andrés Martínez Thueba y señora. Dr. Roberto Berro y Sra., Sr. Antonio Rubio, Dr. Luis Alberto Brause y Sra., Dr. Francisco Forteza y Sra., Dr. Eduardo Blanco Acevedo y Sra., doctor Alvaro Vargas y Sra., Dr. Héctor Alvarez Cina y señora, Dr. Marcin R. Echegoyen y Sra., Dr. Alfeo Brum y Sra. Embajadores: de Gran Bretaña, Sir Douglas F. Howard, de México y señora de Cerisola, de Italia y señora de Rulli, de Francia y señora de Guyon, de Estados Unidos, Sr. Edward K. Roddan, del Brasil y señora de Jobim, de Bolivia y señora de Diez de Medina, de Cuba, Dr. Mariano Bruhl y Caballero, de España y señora Marquesa de Saavedra, del Perú y señora de Goitizola, de Chile y señora de Mora Sotomayor, Nuncio Apostólico, Monseñor Dr. Alfredo Pacini. Ministros de Estado: Interino de Relaciones Exteriores y señora de Dupetit Ibarra; del Interior, Dr. Antonio G. Fusco; de Defensa Nacional, Esc. Ledo Arroyo Torres y Sra.; de Hacienda, Dr. Eduardo Acevedo Alvarez y Sra.; de Ganadería y Agricultura, Sr. Juan Quilici y Sra.; de Instrucción Pública, Dr. Justino Zabala Muniz y señora; de Industrias y Trabajo, Dr. Héctor Grauert y Sra.; de Salud Pública, Dr. Federico García Capurro y Sra.; de Agricultura, Agr. Carlos Fischer y señora; Subsecretario del Ministerio del Interior, Dr. Mario E. Crespi; Embajador Ing. Luis Guillot y señora; Embajador, Sr. Federico Grunwald Cuestas y señora. Ministros Plenipotenciarios: de Alemania y señora de Horeig; de Lituania y señora de Grauzinis; de Ecuador y señora de Alcivar Zavalles; de Colombia y señora de Jaramillo; de la Argentina y señora de Piaggio. Encargados de Negocios: de Portugal y señora de Oliveira Neves; de los Países Bajos y Condesa Barbato de Teiveira de Mattos; de Noruega, Sr. M. Aven Brun Ebbell; de Bélgica y Condesa D'Avernas; de Suecia y señora de Borgenstierna; de Suiza, Sr. Emilio Fontanel; de la U.R.S.S. y señora de Alexeev; del Salvador y señora de Salazar; de la República Dominicana y señora de Pérez; de Panamá y señora de Crespo; de Checoeslovaquia y señora de Hruza; del Japón y señora de Okuma; del Paraguay y señora de Pérez Ferra, Ministro Alfredo Pacheco y Sra.; Ministro, Dr. Gilberto Prat de María y Sra.; Primer Secretario de la Embajada de Estados Unidos y señora de Stuart; de Francia y señora de Thiais; de Brasil y señora de Carneiro Leao; Dr. Eduardo Jiménez de Aréchaga y Sra.; Ministro Alfredo de Castro y Sra. Señores: Le Prevost y Sra. y Pierre Massé y Sra., de la Embajada de Francia; Intendente Municipal, Agrimensor Germán Barbato y Sra.; Sr. y Sra. Jñ War; Sr. y Sra. H. Cox y Sr. y Sra. Bamford, de la Embajada de Grab Bretaña; Sr. Elbio Quintana Solari y Sra.; Sr. Mario Méndez Rivas y Sra.; Dr. Daoiz R. Cerdeiras y Sra.; Sr. Ariosto González y Sra.; Sr. Carlos Sapelli y Sra.; Sr. Rafael Batlle Pacheco y Sra.; Sr. Tomás Castro Bithencourt y Sra.; doctor Eduardo Traviesco y Sra.; Dr. Arturo Lerena Acevedo y Sra.; Dr. Héctor Lapido y Sra.; Dr. Melitón Romero y Sra.; Dr. Fermín Garicoit y Sra.; Coronel Armando Lerma y Sra.; Sr. Ignacio Bazzano, Sr. Antonio Baldezán y Sra.; Dr. Benigno Paiva Irisarri y Sra.; Sr. José Brunet y Sra.; Sr. Luis A. Fraga y Sra.; Dr. José F. Arias y Sra.; Dr. Daniel Blanco Acevedo y Sra.; Sr. Juan Angel Lorenzi y Sra.; Sr. José M. Pena y Sra.; Contraalmirante Juan Carlos Correa y Sra.; Sr. José Borrazás y Sra.; señor Alejandro Rovira, Sr. Amílcar Vasconcellos y señora; Sr. Guillermo Retamoso y Sra.; Ing. Alvaro Correa Moreno y Sra.; Ing. Manuel Rodríguez Correa y Dr. César Castillo y Sra.; Ing. Juan F. Fabiui y Sra.; Sr. Walter Baethgen y Sra.; Sr. Osorio Martirena y Sra.; Sr. José María Elorza y Sra.; Dr. Toribio Olaso y Sra.; General Oscar Lestido y Sra.; Senador Pedro Chouhy Terra y Sra.; General Héctor Bascou y Sra.; Dr. José Lissidini; señora Elisa Vargas de Muñoz Larreta, Sr. Sergio Pittaluga Stewart y Sra.; Sr. Juan Iriart y señora; Dr. Jorge Alvarez Olleniego y Sra.; Sr. Enrique Rodríguez Cabregat (hijo) y Sra.; Sr. José María Alvarez, señor Aureliano Aguirre y Sra.; Sr. Elías García Méndez, Coronel Antonio Francese y Sra.; Coronel Roberto M. González y Sra.; Sr. Juan Carlos Show y Sra.; Dr. Héctor Luisi y Sra.; Capitán Juan C. Deambrosio y Sra.; Sr. Joel Petit de la Villon y Sra.; Sr. Aníbal Méndez Previtale; Capitán Javier de los Campos y Sra.; Mr. R. Lewis y Sra.; Coronel Conrado A. Sáez y Sra.; Capitán Horacio Bogarín; señora Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez; señor Guillermo Tejeria Molinari y Sra.; Dr. Quintín Alfonsín y Sra.; señorita María del Carmen Islas Pastoriza; señora Margarita Nicola de Jeckees; Sr. José María Portillo Díaz, Sr. José G. Antuña; Sr. César Falco Martorelleto, etc.

EL RUMMY BENEFICO DE ESTA TARDE EN EL PARQUE HOTEL

Como se han formado todas las mesas por elementos de nuestra sociedad, el rummy canasta de esta tarde a beneficio de la Capilla Escuela de San Carlos dará lugar a una lucida reunión.

Prestigia esta fiesta benéfica la siguiente comisión de damas: María Teresa Aguerre Escardó de Bacigalupi, María Antonia Chiarino de Etchegaray, María Carlota Casalla de Seré, María Teresa Morasca de Cornu, Alicia Miranda de Pérez Ubici, Margarita Herten de Vidal, Elvira García Conde de Sicura, Amalia Udiccini Lezama ... Moratorio Regules, Iris y Mercedes Ugarte Palacios.

★ BODA PRESNO HARAN-LEVRERO Orozco.— Motivo ayer una lucida nota nupcial, la boda de la señorita Delia Levrero Orozco con el doctor Jorge Presno Harán.

La ceremonia religiosa tuvo lugar con Misa de Velaciones en la iglesia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, en Punta Carreta, y fué apadrinada por las señoras Matilde Harán de Presno y Delia Orozco Rodríguez de Levrero y los señores ...

★ CUMPLEAÑOS. — Hoy cumplen años las señoras Alicia Lavignasse de Puppo, María Mercedes Ponce de León de Carrau.

—Mañana la señorita Ana María Soto Larriquiry.

—El 9 la señorita Perla Vanrell, y festeja su cumpleaños.

—El 15 cumple años la señorita Valentina Carvallido.

—El 10 la Srta. Elizabeth Stirling Marín.

—El 10 la señorita Odele García Arocena Lasala.

—El 8 cumple años la señora Isabel Boado de Varela.

—Ese día recibirá a sus amista-

—Habiéndose restablecido, parte para Maldonado el señor Hensien Schauricht y señora Quica Grolero.

—Parten para EE. UU. y Europa el señor Roberto Ferber y señora Ella de Castro y su hija Esther.

—Se encuentran en Italia el señor Eduardo Araújo y señora Ana María Fabini.

—Para Europa el señor Pedro Staricco y señora Ema Castro Pérez.

★ CAMBIO DE RESIDENCIA.— Ocupan un apartamento en el Parque de los Aliados el señor Enrique Roard, su señora Milka Zubillaga y sus hijas.

Baile en el Parque Hotel el 1o. de agosto

Magnífica será la fiesta que el 1o. de agosto tendrá lugar en los salones del Parque Hotel, a beneficio de la Cultural Uruguayo - Germana. Consistiá esta fiesta en un gran baile al que no dudamos asistirán numerosos elementos de nuestra sociedad. Estará amenizado por la original orquesta ...

REGLAMENTO DE LABORATORIOS CLINICOS DE SALUD PUBLICA

TIENDE A LOGRAR UNA ACCION COORDINADA

SE LLEVARA A CABO EL SABADO Y DOMINGO PROXIMOS EL II CONGRESO INTERBALNEARIO DE CANELONES

IMPORTANTES ACTOS HAN SIDO PROGRAMADOS

Tal como se vino informando se realizará en el Balneario Salinas, el 2º Congreso Interbalneario de Canelones. Los actos que son a la vez de homenaje al Club Albatros de esa localidad por su decidida y eficaz campaña que culminó con la sanción de la Ley de Diciembre 1952 disponiendo la ejecución del tramo Arroyo Pando - Solís Chico, darán comienzo el sábado próximo.

Programa. — Sábado 4 de julio, a las 18 horas: Conferencia cultural del poeta Nicasio García Berisso (Sandalio Santos), presidente de la Federación Nativista del Uruguay. Recitados y guitarra música folklórica nacional.

Domingo 5 de julio, 10 horas: Acto forestal presidido por la Junta Honoraria Forestal a través de su delegado al efecto: Gral Don Santos Fernández Vignart.

Hora 11: FICA depositará una ofrenda frente al Monumento al Prócer. 11 y 30: Visita por la Comisión Oficial a los Balnearios Marindia - Fortín de Santa Rosa - Pine Park y Pinamar.

Hora 12 y 30: Almuerzo con asistencia del Presidente del Consejo Nacional de Gobierno Don Andrés Martínez Trueba, autoridades nacionales, departamentales e invitados especiales.

Hora 14: Visita al Club Albatros. 14 y 30: Himno Nacional por la Banda Municipal de Pando. Homenaje al Club Albatros e iniciación del Congreso Interbalneario.

Hora 19: Cocktail danzante ofrecido por el Club Social y Deportivo Albatros en homenaje a la F. I. C. A.

Hora 21 y 30. Finalización de los festejos. La Cooperativa de Pando hará circular coches especiales saliendo el domingo de Control a las 8 y 30 y 13 horas, y regresos a las 21 y 30 horas. COT tiene coches de excursión desde su sede en la Plaza Independencia y Juncal a las 8 y 30 y a las 13 y 30horas.

TICKETS. — Para el almuerzo al precio de $ 5.00. Cierre del registro: Hoy a la hora 19 en Constituyente 1694 y Minas. Teléfono 43235. Tickets para el cocktail danzante hasta el sábado 4 de julio a las 11 horas. Precio $ 2.50.

SEGUNDA REUNION REGIONAL SANITARIA DE MONTEVIDEO

Tendrán lugar del 6 al 9 del corriente mes, con delegaciones de Brasil, Argentina y Paraguay

Del 6 al 9 del mes actual, tendrá lugar en nuestra capital la II Reunión Regional Sanitaria de Montevideo, cuyo objeto específico es el de intercambiar puntos de vista y experiencias acerca de la incidencia y características en cada uno de los países que estarán representados, de las distintas enfermedades trasmisibles que crean problemas comunes a todos esos países y aunar ideas al propio tiempo sobre los enfoques más prácticos y los mejores métodos para encarar y proseguir la lucha contra las mismas, planteando sistemas que signifiquen, —ya que el factor común desde el punto de vista sanitario existe— unificaciones de criterio en cuanto a la acción coordinada de todos los gobiernos interesados.

En efecto; en esta reunión, que es la seguda en su género que se celebra y a la que asistirán delegados de Argentina, Brasil y Paraguay, se abordarán temas relacionados con la viruela; la fiebre amarilla y la erradicación del "aedes aegypti"; el paludismo; las enfermedades venéreas; el tracoma; la lepra; la hidatidosis; la peste; la rabia; la poliomielitis, etc., etc.

LAS DELEGACIONES

Las delegaciones que participarán en esta importante conferencia sanitaria estarán integradas en la siguiente forma:

Argentina: Dr. Teodoro A. Tonina; Dr. Julio G. Nogués; Dr. Gerardo Segura; Dr. Adolfo S. Cianchetta Sívori; Dr. Julio C. Blaksley y Dr. Mario P. Cabella. Desarrollarán temas de viruela, hidatidosis y tracoma.

Brasil: Augusto Bastos Filho, Dr. Caio Manso y Dr. René Rachou. Tratarán temas relativos al método perifocal para la erradicación del "aedes aegypti", vacunación antiamarílica en masa y vacunación antivariólica".

Paraguay: Dr. Emilio Velilla y Dr. Juan Carlos Andersen. Abordarán temas vinculados a las enfermedades venéreas, viruela, fiebre amarilla, paludismo, control de insectos y Programa del Area Asunción - Villarrica.

Uruguay: Ministro de Salud Pública Dr. Federico García Capurro y Director de la División Higiene Dr. Ricardo Cappeletti. Como asesores técnicos de la delegación actuarán el Director del Instituto de Enfermedades Infecto Contagiosas Prof. Dr. Enrique M. Claveaux; Profesor de Higiene Dr. Federico Salveraglio; Director del Centro de Estudio y Profilaxis de la Hidatidosis Prof. Dr. Velarde Pérez Fontana; Director del Servicio de Sanidad Dr. Alberto Bartolini; Jefe de Sanidad Internacional Dr. José Saralegui; Jefe de Sanidad Marítima y Fluvial Dr. ...

Hemos recibido

Revista de la Bolsa de Comercio, Año LV Nº 5, mayo de 1953. Map Projecting the spreading of Refugees in Western Europe, por el Dr. G. Beijer, 1952. Exposición Nacionla de la Producción, Boletín Informativo Nº 9, mayo de 1953. Some Facts About Expellees in Germany, 1952. Criterio N: 1189 Los decretos del 14 de mayo de 1953 y Mensaje del Presidente Constitucional de la República Dr. Víctor Paz Estensoro. Seis meses de Administración. Un paso en firme, publicación de la Sala de Prensa de la Presidencia de la República de Ecuador.

Agradecemos estas publicaciones recibidas. De gran interés todas y de buena información contribuyen eficazmente a difundir aspectos fundamentales de los problemas actuales.

Pago de Pensiones Militares

Se iniciará el lunes 6

Pagos de hoy

PRESUPUESTO GENERAL

... INCISO 25: Consejo Permanente de Asociación Americana de C. de Producción.

PENSIONES A LA VEJEZ

OFICINA CENTRAL. — (Mercedes, 1870-80). — Del Nº 123.451 al 128.600, de 8 a 10 horas; del Nº 128.601 al 133.300, de 10 a 12 horas; del Nº 133.301 al 137.400, de 12 a 14 horas; del Nº 137.401 al 141.600, de 14 a 16 horas.

AGENCIA LARRAVIDE. — (Larravide, 2480). — Del Nº 102.001 al 125.700, de 13 a 16 horas.

AGENCIA 8 DE OCTUBRE. — (8 de Octubre, 4462). — Del número 111.901 al 138.200; de 13 y 30 a 16 horas.

AGENCIA SAYAGO. — (Camino Propios, 4925). Del Nº 25.401 al final, de 13 y 30 a 16 horas.

AGENCIA CERRO. — (Carlos María Ramírez, 1696). — Del número 132.901 al final de 13 y 30 a 16 horas.

AGENCIA GENERAL FLORES (Santiago Sierra, 3333). — Del No. 106.801 al 126.300, de 13 y 30 a 16 horas.

AGENCIA PASO DEL MOLINO. — (Agraciada, 3700). — Del número 105.501 al 132.500, de 13 y 30 a 16 horas.

LUCHA ANTITUBERCULOSA. — Pensiones de junio, del número 7.751 al final, de 12 a 16 horas.

CUIDADORAS DE MENORES. — Cobrarán mayo, las cuidadoras cuyos apellidos empiezan con las letras A, B, C, en Florida 1434, de 14 a 17 horas.

Recordarán el 8 a dos aviadores militares

Alférez Jorge Williams y Cadete Acuña Tournaben

El 8 de julio del año pasado, en la localidad de Suárez, se produjo una dolorosa tragedia de aviación, en la que perdieron la vida dos jóvenes militares. En efecto, habiendo salido en vuelo de instrucción y entrenamiento desde la base militar de Pando, el avión biplaza P. T. 19, No. 629, tipo "Fairchild", al llegar a la referidad localidad de Suárez, sobre la Colonia Educacional, se desplomó a tierra, ocasionando la muerte de sus dos ocupantes, Piloto Aviador Militar Pablo Jorge Williams Oxocelhay y Cadete Atico Acuña Tournaben.

Al recordar ahora el año de tan doloroso episodio, se han programado para el próximo 8 de julio actos recordatorios y de homenaje, los que se desarrollarán de acuerdo al siguiente programa:

A la hora 10. — En la Colonia Educacional de Varones "Joaquín Suárez" en el lugar en que cayera el avión que por panne en el motor provocara tan intensa tragedia, acto de homenaje prestigiado por las autoridades del Consejo del Niño y militares y autoridades de la citada Colonia Educacional.

A las 14 horas. — En el Cementerio del Norte, ante la tumba que guarda los restos del Cadete Acuña, colocación de una placa de bronce por parte de sus compañeros de promoción, actuales Cadetes de Aeronáutica del último año.

A las 16 horas.— Ceremonia recordatoria en el Cementerio del Buceo, ante la tuma que guarda los restos del Alférez Aviador Jorge Williams, con asistencia de sus compañeros de año, Oficiales pilotos aviadores e instructores de la Escuela de Aeronáutica —amigos y afiliares.

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

DEFUNCIONES. — Roberto Rodríguez, or., 5 meses, Casa del Niño. Manuel Fernández, esp., 56 años, casado, Hosp. Italiano. Washington Sánchez, or., 1 año, P. Rossell. Julio César Navarrete, or., 2 meses, P. Visca. José San Martín Rea, esp., 42 años, casado, H. Español. Manuela Robleza de Corband, or., 66 años, vda., Chaná 1828. Matilde Suillanca de Campaña, or., 83 años, vda., 8 de Octubre 2429. Domingo Iribarne, or., 62 años, soltero, Cno. Castro 291. Eulogio Píriz, or., 66 años, cas., P. Bauzá 1272. Celia Esther Rodríguez de Corlazzo, or., 62 años, cas., J. L. Terra 2523. Paulino Justiniano Guerra, or., 85 años, cas., Isabela 3215. Luis Casimiro Ximenez, or., 72 años, cas., Rivera 2222. Vicente Curcho, or., 36 años, cas., Santa 3312.

Adelaida Olivari de Cabrera, or., 76 años, viuda, Gral. Prim 3176.

Ana Canelli de Pelayo, oriental, 74 años, viuda, A. Díaz 1486.

Victoria Britoz de Otero, oriental, 35 años, casada, Guaná 2037.

María Cecilia Fumini, oriental, 18 días, Espinillo 1361.

Enrique Zarotti, italiano, casado, 73 años, Navarra 1921.

Feliciano Miguel Vizcaíno, or., 72 años, casado, G. Méndez 3576.

Amanda Pérez de Agra, oriental, 48 años, casada, E. Vega 2420.

Teresa Dragotti de Priccio, italiana, 94 años, viuda, Ramón Ortiz 296.

Tomás Badano, italiano, 93 años, viuda, Trento 3030.

Carlos Cipolla Seveso, italiano, 68 años, viudo, I. Bosch 2496.

Rosa González de Moglia, oriental, 58 años, casada, Charrúa 2118.

Antonio Martiniano Amarelle, 61 años, oriental, casado, Br. Artigas 1632.

MATRIMONIOS ... con Nelly Mangini, 21 años, or.

Isabelino Bichingue, 26 años, or., con Reyna M. Nicheglod, 22 años, oriental.

Heberton A. Deglorgis, 24 años, oriental, con Lidia O. Sparano, 22 años, oriental.

Ambrosio D. González, 36 años, oriental, con Justina A. Vargas, 23 años, oriental.

Faustino A. Linares, 27 años, or., con Olga Baliño, 24 años, oriental.

José L. Castelao, 35 años, oriental, con Isabel V. Robinchet, 30 años, oriental.

Orosmán J. A. Vázquez, 27 años, oriental, con Carmen Morales, 27 años, oriental.

Demetrio Fernández, 26 años, español, con Deolinda Miguelez, 25 años, española.

Alberto Dandy, 30 años, oriental, con Margarita Scarrone, 29 años, oriental.

Héctor A. Barindelli, 36 años ...

Roberto Muller, 45 años, ruso, con Antonieta E. Peruzovic, 42 años, chilena.

Oscar Souto, 29 años, oriental, con Sofía E. García, 25 años, or.

Raúl Ruiz, 26 años, oriental, con Zulma Arenas, 24 años, oriental.

José A. Agrelo, 22 años, oriental, con Dolly C. Lopretti, 20 años, oriental.

Ramón Pérez, 35 años, oriental, ...

Nelson Pereyra, 25 años, oriental, con Selva J. Cáceres, 20 años, oriental.

Dante M. Marzoratti, 36 años, oriental, con Genara O. Rodríguez, 30 años, oriental.

Ruben Caraballo, 26 años, oriental, con Lidia R. De León, 21 años, oriental.

Santiago Buzón, 27 años, oriental, con Celina Guimaraens, 28 años, oriental.

EL SENTIDO DEL TRATADO ARGENTINO - CHILENO

Viene de la 3ª página)

nadas a dar mayor amplitud al proyecto de tratado, haciendo caber en él asuntos culturales, de libre tránsito y otros análogos. Esta solicitud no encuadraría, sin embargo, dentro de la definición estrictamente económica que nuestro Ministerio de Relaciones Exteriores dió a conocer recientemente a las Comisiones del Congreso y de la que se ha hecho eco la prensa.

Posiblemente, andando los días, el Gobierno del Excmo. señor Perón se convencerá de que el cuerpo del tratado debe conformarse, inevitablemente, a las aspiraciones de la opinión pública chilena, que es a la que el Excmo. señor Ibáñez representará durante su viaje al exterior, y que esas aspiraciones no son susceptibles de cambios a través de discursos o proclamaciones multitudinarias."

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

Cines por zonas

ZONA CORDON

OPERA. 1.a El lobo de mar (P); 2.a Recuerdos perdidos (3). — DEFENSA THEATRE. 1.a Misión de honor (1B); 2.a Susana (3); 3.a Un gallo en corral ajeno (2A). — VICTORIA. Mat. 1.a Choque de odios (1B); 2.a Bravos del sol (2B); 3.a Tierra de monstruos (1A); 4.a De la misma carne (2A). Noche. 1.a Bravos del sol (2B); 2.a Tierra de monstruos (1A); 3.a De la misma carne (2A). — STELLA D'ITALIA. 1.a Not. Emelco 249; 2.a El ciclón del Caribe (2C); 3.a Los tres alegres compadres (2B).

ZONA SUR

APOLO. 1.a Estrella del destino (2B); 2.a Emelco 254 y Cantando en la lluvia (2B). — CAPRI. 1.a La chica del látigo (4); 2.a La niña de fuego (2B); 3.a La casa grande (2A). — ARTIGAS. 1.a Una noche traicionera (2B); 2.a Balalaika (2B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1.a Cortos musicales; 2.a La tercera de la derecha (4); 3.a La presidentessa (4). — BIARRITZ. 1.a De corazón a corazón (2B); 2.a Emelco 254 y Sinfonía de París (2B). — NOVELTY THEATRE. 1.a El ciclón del Caribe (2C); 2.a Emelco 252 y Los tres alegres compadres (2B). — POCITOS. 1.a La colina dorada (1A); 2.a El valle de la abnegación (2B).

ZONA RIVERA

ARIZONA. 1.a Hermanos contra hermanos (P); 2.a Barricada (1B). — SAVOY PALACE. 1.a El ladrón y la princesa (2B); 2.a Bandera negra (1B); 3.a Otro amor (2B). — RIVERA. 1.a Noche de verano en Suecia; 2.a Mujeres que esperan (4); 3.a Un sólo verano de felicidad (4). — STAR PALACE. 1.a Dibujo y Not. Emelco 248; 2.a A casarse llaman (2B); 3.a Locura blanca (1B).

ZONA OCHO DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1.a Uruguay al día y Cortas; 2.a Acuérdate de vivir (2A); 3.a Dos céntimos de esperanza (2B). — BROADWAY. 1.a Cortas y Not.; 2.a Cantando en la lluvia (2B); 3.a Estrella del destino (2B). — METROPOL. 1.a Ha caído una mujer (2B); 2.a Emelco 253 y Vida de perro (3).

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. 1.a Un tropezón cualquiera da en la vida (2C); 2.a Santa Cándida (P); 3.a Emelco 254; 4.a El tesoro de Montevideo (2B). Noche. 1.a Cortas y Santa Cándida (P); 2.a Emelco 254 y El tesoro de Montevideo (2B). — MAJESTIC. 1.a Aventuras de Espinaca; 2.a Mi querido capitán (2B); 3.a La loca (2A).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1.a Corta; 2.a Tierra y esperanza (1B); 2.a Su primer millón (1A). — URUGUAYO. 1.a Mi adorable chiquilla (2A); 2.a Emelco y Ambiciones que matan (2C). MONTEVIDEO. 1.a Cortas; 2.a Hermanos de sangre (2C); 3.a Casablanca (2B).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1.a Emelco; 2.a Cuando acaba la noche (2C); 3.a La parda Flora (2C). — MUNDIAL. 1.a Adiós a la vida (2B); 2.a El gendarme desconocido (M). — OCEAN. 1.a Patitos; 2.a Mi adorable chiquilla (2A); 3.a Ambiciones que matan (2C). — LARRAÑAGA. 1.a Te amaré siempre (2B); 2.a Mamá nos quita los novios (2B); 3.a La mano que aprieta (2B). — ROMA. 1.a La hija de Neptuno (2C); 2.a El capitán negro (2B).

... 2.a El castillo del monstruo; 3.a El príncipe bandolero (2B); 4.a Carne y furia (2A); 5.a La isla de los piratas (2C); 5.a El águila del desierto (2B). Noche. 1.a Carne y furia (2A); 2.a La isla de los piratas (2C); 3.a El águila del desierto (2B).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1.a Páginas de mi vida (2A); 2.a Amor de locura (3).

ZONAS CAPURRO Y PASO MOLINO

CAPURRO PALACE. 1.a Mi esposo y la otra (2B); 2.a De padre desconocido (3). — SPLENDID THEATRE. 1.a Cantando en la lluvia (2B); 2.a Emelco y Estrella del destino (2B). — ALCAZAR. Homenaje al Papa, a las 19 horas.

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1.a Mágico místico; 2.a Su primer millón (1A); 3.a Tierra y esperanza (1B). — BELVEDERE PALACE. 1.a Habitantes de la jungla; 2.a Un divorcio (2A); 3.a La noche que nunca fué mía (2C). — RITZ. A las 13.30; 17.30 y 21.45: Fortaleza inexpugnable (2C). A las 14.50; 18.55 y 23.5: Más allá del ancho río (2A). A las 16.5; y 20.15: El halcón rojo (3). — MIRAMAR. 1.a Cómicas; 2.a Castigo implacable (2B); 3.a A la hora señalada (2A).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1.a Cinco besos (Re); 2.a Fin de mes (2B). — MILLAN PALACE. 1.a Por la defensa de todos; 2.a Titán del espacio (1B); 3.a En cuerpo y alma (1A).

ZONAS COLON Y PEÑAROL

LEZICA. 1.a Plantadino (1A); 2.a El hincha (2A).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1.a Motín sangriento (1B); 2.a Candilejas (2B). — MALVIN. 1.a Maestro del amor (2A); 2.a Tres pasos al norte (2B).

ZONA CERRO

APOLO. 1.a Por la senda de las fieras; 2.a Palabra de honor (1B); 3.a Hombres audaces (2A). — SELECTO. 1.a Nobleza vaquera (1A); 2.a Alí Babá y los 40 ladrones (2A).

ZONAS: PANDO, LA PAZ, SANTA LUCIA Y LAS PIEDRAS

ASTRO. A las 18.45 y 22.20: La de los ojos color del tiempo (2A). A las 20.40: Atoll K (1A). — ARTIGAS. 1.a Yo maté a Jesse James (2A); 2.a En escena Edmundo Rivero. — PALACE. 1.a Héroes del mar (1B); 2.a Muelles de Londres (2B). — MODERNO. 1.a El inspector general (2B); 2.a Contra el imperio del crimen (2B). — AVENIDA. 1.a Risas a la orden (2A); 2.a La marquesa del barrio (2B).

Cine Cultural

Esta tarde a la hora 19 y 15 se realizará en el local de la Casa de los Deportes (Canelones 978), el espectáculo inaugural del Ciclo de Cine Cultural organizado por la Comisión Nacional de Educación física.

El programa de este espectáculo se integrará con los films "Tanglewood", documental sobre la famosa escuela musical que dirigiera Sergio Kousevisvky; "Gimnasia", documental con demostraciones a cargo de conocidos deportistas americanos; "Defensa contra la invasión", dibujo animado de Walt Disney sobre la vacuna y "El peregrino", realización de Ch. Chaplin.

Hoy se despide Pierre Sancan

Hoy debutará Paquito Busto

... "Qué luna de miel... mamita!!" será llevada a escena por este cuadro de intérprete: Loly, Tarcila Blanquier; Florido, Armando de Vicente; Leonardo, Juan Alberti, Rosaura, Beba Montana; Palmira, Concepción Sánchez; Padilla, Jorge Villoldo; Frisquiqui, Paquito Busto; Alberto, Eduardo Muñoz; Carmen, Margarita Luro; Segismundo, Amalia Campos.

Rigen los siguientes precios: plateas $ 2.20; galerías numeradas a $ 1.20; galerías sin numerar pesos 1.00.

El homenaje a José Messuti

Esta tarde (viernes) a las 19 horas, el personal y empleados del teatro Artigas tributará un significativo homenaje al empresario de esa sala, Sr. José Messuti, celebrando la reincorporación de ese escenario a las actividades teatrales y la feliz iniciación del nuevo ciclo de espectáculos a cargo del nombrado hombre de teatro.

La demostración cobrará muy simpáticos relieves y sin duda, significará un fuerte estímulo para el homenajeado, en la intensa labor que viene desarrollando para asegurar, para su sala, espectáculos de especial interés y mérito y artísticos.

Ida Haendel en el Solís

El próximo concierto ordinario del Centro Cultural de Música se realizará el jueves en lugar del miércoles de la semana entrante en el Teatro Solís, estará a cargo de la violinista Ida Haendel, concertista de origen polaco de fama universal que realiza en esta temporada amplia jira comprendiendo casi todos los países de nuestro continente.

Virtuosa de facultades realmente extraordinarias, Ida Haendel es una de las artistas favoritas de los auditorios británicos. Sus programas ofrecidos por la B. B. C. de Londres y sus grabaciones fonográficas para los sellos Decca y Columbia han difundido ampliamente su nombre y su arte por el mundo entero. Su actuación en Montevideo en la presente temporada, asegurada por el Centro Cultural de Música, en el único recital anunciado para el próximo jueves será un acontecimiento musical de positivo interés para los aficionados nuestros.

Ida Haendel será acompañada al piano por nuestra brillante concertista Mercedes Olivera presentando un gran programa que comprende la Sonata en Sol mayor de Beethoven, Adagio y Fuga de la Sonata Nº 1 en Sol menor de Bach en su primera parte y la Sonata en La menor y una de las Danzas húngaras de Brahms en la segunda.

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"LA PASION DESNUDA", OTRO "CLICHE" DE MARIA FELIX

"AHI VIENE MARTIN CORONA", O EL CINE MEJICANO EN LA PEGA

... Además el argumento es eficazmente previsible. A las primeras de cambio, ya uno se lo recita con puntos y comas, y póngale la firma que no se equivoca.

A todo esto, súmesele la deplorable banda de sonido, merced a la cual no comprendimos casi nada de lo que los actores dijeron.

Pese a todos estas contras, el film tiene algo bueno.

Antes que nada, está presente Gabriel Figueroa con su cámara, haciendo las delicias del espectador con el conocimiento exhaustivo de su oficio. En efecto, ahí está su concepto de la iluminación viviendo en las imágenes en todo ... mezclada alguna vez en una que otra canción absolutamente arrulladora. Lo secunda Sarita Montiel, que, a su natural belleza, agrega sus dotes bastantes satisfactorias de comedianta, aunque en algún momento no nos convenza mucho. Los otros actores en general bastante correctos.

El montaje aceptable, aunque discrepamos con el "Tiempo" de alguna toma. Debemos dejar constancia, sin embargo, de una escena de lucha casi al final del film. Aquí el montaje estuvo en uno de sus momentos más felices, dándonos una versión de la contienda, enteramente sastisfactoria.

M. N. M.

Nueva obra de Club de Teatro

"Minie, la cándida" de Massimo Montempelli, será el segundo título que Club de Teatro presentará en la actual temporada. Esta comedia obedece a una ejecución digna de un buen dramaturgo, demostrada en los cambios notables de ritmo, la concisión, el manejo de lo sorpresivo, la frescura constante del diálogo.

Bontempelli compuso esta comedia a instancias de su amigo íntimo, Luigi Pirandello, y su representación ha sido motivo siempre de batallas entre aplausos y desacuerdos. Laura Escalante, prestigiosa figura de nuestros ambientes literarios y teatrales, ha tomado a su cargo la dirección de esta pieza, e inicia con ella su actividad en Club de Teatro.

Amalia de la Vega en San Carlos

Amalia de la Vega, que bajo la dirección de Odeca, viene realizando por todo el Interior, una interesante jira, se presenta hoy en la vecina ciudad de San Carlos, ofreciendo un programa de real calidad, que es esperado por el público carolino con señalada expectativa.

En la semana próxima, esta aplaudida cultora de nuestro folklore se presentará en Rocha, prosiguiendo así todo su itinerario.

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES

● CUANDO se habla de comprar o vender propiedades surge de inmediato un nombre prestigioso: DANIEL M. VARELA, con 35 años de experiencia y corrección que está a sus gratas órdenes en sus acreditadas Oficinas: Casa Central, Sarandí 430 y Suc. Paso Molino, Agraciada 3778.

● DANIEL M. VARELA, presentará esta lista semanal de ofertas extraordinarias.

● DANIEL M. VARELA. Vacía! A 400 m. Pque. Hotel! Profesionales!! Muy buena resid. 2 plant. gje., loggia., escrit o consultorio, hall, comed. 4 dor. 3 bñ. comp. serv. etc. $ 22.000 cdo. $ 28.000 hip.

● DANIEL M. VARELA. Vacía! Px. Plaza Colón! Del Arbol. Herm. chalet 355 m. gje. liv. com. 2 dor. coc. bñ. comp. sótano fdo. $ 12.000 cdo. y $ 16.000 frac.

● DANIEL M. VARELA. Capitalistas!. Más renta que en hipoteca!. Edif. moderno zona resid. Malvín Nuevo!. 2 casas y 7 aptos. dan $ 1.312 men. Quemo $ 55.000 cdo. y $ 80.000 al 9 %.

● DANIEL M. VARELA. Px. Rivera y P de María. Para reformar!. 141 m. Gran sala, 3 dor. bñ. coc. alt. pat. etc. $ 17.500. Urgente!.

● DANIEL M. VARELA. La Paz px. Sierra! 375 m. C. 6 pz. alt. bñ. galpón (vacío), etc. Quemo $ 80 mt.

● DANIEL M. VARELA. Vacía! Bo. Jard. del Hipódromo 564 mts. C. mat. 4 hab. coc. bñ. fdo. 1 pza. depos. $ 9.000.

● DANIEL M. VARELA. Muy barata! Vacía! Casi Cno. Mald. (Km. 27) 2.616 m. Casa quinta mat. hall, 3 hab. coc. bñ. frut. etc. $ 9.500.

● DANIEL M. VARELA. Px. Bv. Artigas y Mno. Sosa! Salón esq. 8 x 9 y casa indep. 2 pzs. bño. alt., etc. $ 17.000.

● DANIEL M. VARELA Comerciantes! Especuladores!, Herm. esq. Canelones!. Parada ómnibus! 10 x 11 h. C. 5 pzs. coc. bño. alt. $ 26.500.

● DANIEL M. VARELA, Sarandí px. Maciel!!!, 385 mts. 2 casas indep. y 3 aptos. Regalo $ 110 el mto.

● DANIEL M. VARELA. Un Chichel ¡Vacío!. ¡Unión!. ¡Laravide!. Lindo chalet mod. comed., escrit. 2 dor. terraza jard., etc. Regalo $ 18.500 fac. pago.

● DANIEL M. VARELA. ¡Vacía! ¡Cordón! C. ant., 2 plantas, 4 pzs. 2 coc. etc. Ideal, reforma o edif. hotelito. ¡Urgente $ 10.000!.

● Y no olvide que siempre realizará un buen negocio en Sarandí 430. Tel.: 8.18.34 - 9.22.77 o en Agraciada 3778.

● PERMUTO chalecito flam., confort., en centro Baln. La Floresta por casita dispon. en Montevideo o casa quinta en alrededores hasta 18.000 pes. Pago diferen. Escribir. Tarj. de Ident. 1123. Poste Rest. Corr. Central. V.-J.-5

HOGARES

● NUESTRA Señora de Pompeya cómoda residencia para ancianos y convalecientes. Toda clase de comodidades. Solicitos cuidados. Rivera 2755. Tel.: 41.99.00. V.-J.-7

● CASA de Salud para ancianos y convalecientes. Pensión desde $ 100 con atención médica permanente. Sierra 1658 (frente Caja Jubilación). Tel.: 4.60.52.

● DULCEHOGAR. Gran residencia para ancianos y convalecientes. Avda. 8 de Octubre 2593. V18J.

● CASA de Salud "San Francisco" Espléndida y confortable residencia para ancianos y convalecientes. Agraciada 2962. V.-J.-30

ALQUILERES

● ESPL. HAB. en apto. fila., mod. todo confort. Unico inq. se alq. Mercedes y Médanos. Tel.: 4.78.33. V.-J.-4

● ALQUILO regio apto.en "Pocitos" al frente 2 dormit. living-comedor, office, calef. agu acaliente, coc. pza. y c. b. serv., terrazas, pileta lavar, garage. Juan María Pérez 2915 c|Juan B. Blanco. Bco. Mercantil. Cordón. V.-J.-9

● MATRIM. católico tomaría pensionista único sin muebles da y pide referencias. Municipio 1931. V.-J.-5

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

● EMPLEADO con preparación en contabilidad, máquina y cálculo, se necesita no menor de 20 años. Escribir carta a mano. Casilla de Correo 488. V.-J.-3

● PLANCHADORA lavandera se of. y toma lavados. Galicia 2230. Tel. 401818.

● ACCION Social ofrece cocineras mucamas limpiadoras, con buenos informes Santiago Sierra 3704 Tel.: 2.59.25.

● HAGA obra social cristiana Solicite sus choferes al Tel.: 40 42 35 Lavalleja Nº 1836 Sindicato Cristiano de Choferes

● ACCION Social, precisa cocineras mucamas, limpiadoras, buenas casas Santiago Sierra 3704 Tel 2 59.25

● PINTOR empapelador albañilería, humedades, precio módico, facilidad pago amplia referencia. Calle Cuareguaty 1018, Telef.: 8 67 86. (Café Central San José y Yí)

ENSEÑANZA

● FRANCES profesora, curs. intens., exámenes, gran convers. ráp. viajes, traducciones. Ejido 1206 a 3. J. 9.

VARIOS

● NISERA, con buenas referencias necesito. Buen sueldo. Puyol Nº 1654. Carrasco. V.-J.-5

● MUCAMA, necesito y pago bien, pero con buenas referencias. Puyol 1654. Carrasco. V.-J.-5

● SE ofrec. Srta. cocinera para todo el día. Llamar a Elina. Teléf. 22.33.22. V.-J.-5

● VDA. filar., abund. pasta, aves caseras, Repostería C. Largo 1484 Apto. 2. V.-J.-7

● CLINICA Dental Yaguarón. Prótesis inmediata todos los días en horario continuado de 8 a 21 horas. Clínica Dental, Cirugía, Rayos X, Consultas todos los días de 8 a 21 horas. F. Lago, dentista. Yaguarón 1533 (a mitad de cuadra) casi Paysandú. Tel.: 8 17 89. Consultas gratis.

Espectáculos de baile español

Novedades en la Comedia Nacional

Los Pequeños Cantores de Provenza

El interés extraordinario, la intensa expectativa que en nuestro ambiente ha producido la anunciada visita de "Los Pequeños Cantores de Provenza", se han puesto de manifiesto de la manera más elocuente, al iniciarse la venta de localidades para el único concierto que habrán de ofrecer en Montevideo, el que ha sido fijado en definitiva para el próximo miércoles en el Teatro Solís. Pocas veces se ha registrado para concierto alguno una demanda tan intensa de localidades para todos los sectores del teatro, desde el primer momento, y a ocho días para su realización. De continuar los pedidos con el mismo ritmo, manteniéndose la intensidad del impulso inicial, antes de fin de semana estará el teatro totalmente vendido.

Tan extraordinario interés se justifica sin duda, por la excepcionalidad del caso. Directamente de Francia llegará a Montevideo un conjunto de niños y adolescentes que constituyen un magnífico coro, un conjunto de voces jóvenes, frescas, maravillosamente disciplinadas y trabajadas en el ejercicio del canto coral "a capella", que después de obtener señalados triunfos en toda Europa, atraviesa por primera vez el Atlántico y viene a ofrecer a nuestro público la primicia de sus canciones, iniciando aquí su jira por tierras de América.

¿Cómo no acudir a recibir tan simpática embajada juvenil, cómo no llenar la sala del Solís para gustar y aplaudir sus canciones de las más variadas características, que traen ya el aval de los más autorizados críticos europeos que proclamaron la singular calidad de sus versiones y su exquisita musicalidad?

El film de la Coronación en América Latina

LONDRES, 2 (L.P.S.). — En las oficinas que tiene en Londres la Rank Film Organization, se reciben constantemente informes que hablan del gran éxito que está obteniendo en toda la América Latina la película de la Coronación de la Reina Isabel II titulada "La Coronación de una Reina". La película rodada en colores, llegó a la América Latina algo más tarde que a otros países, debido a que tuvo que ser doblada al español y portugués, pero el entusiasmo del público ha sido enorme y todas las noticias subrayan la cordialidad con que ha sido recibida en los países latinoamericanos.

Los agentes de la Organización Rank en el Uruguay comunican que se tuvo que recurrir a la policía para controlar las colas formadas en el cine donde se exhibe la película. Noticias procedentes de Trinidad, Indias Occidentales Británicas, dicen que el número de personas que acude a ver la cinta constituye un record. De todo el mundo llegan continuamente informaciones que ponen de relieve el gran interés despertado por esta cinta.

La oficina de la Organización Rank está atareadísima clasificando y archivando los informes procedentes de todo el globo. Es digno de menciónespecial el éxito logrado en Berlín, donde, según noticias recibidas, la película "La Coronación de una Reina" ha establecido un nuevo record de público, teniendo que intervenir la policía para mantener el orden entre la multitud que se agolpaba en las puertas de la sala "Astor" donde se exhibe la cinta. En el balcón de este edificio hay una fotografía de la familia real inglesa de tamaño natural, tomada en el balcón del Palacio Buckingham, que produce el efecto de que la fotografía se tomó en dicho edificio.

La cinta ha sido estrenada en Noruega, Grecia, Holanda, Bélgica y Luxemburgo, con asistencia de las familias reinantes de dichos países y se han celebrado funciones de gala en numerosos países. Los laboratorios británicos de tecnicolor hicieron 1.000 copias de la película con una rapidez sin precedentes, estimando que este número bastaría para satisfacer la demanda, pero en vista de los incesantes pedidos que se reciben de trabajando horas extraordinarias para cubrir los requerimientos, que sobrepasan los cálculos más optimistas que se habían hecho. Se cree que, desde el punto de vista técnico, la película "La Coronación de una Reina" aumentará considerablemente el prestigio de la producción cinematográfica de la Gran Bretaña.

Obras de Liszt en la interpretación de G. Kolischer

En el magnífico programa que el próximo martes a las 18 y 45 ha de ofrecernos en el Teatro Solís, el extraordinario pianista Guillermo Kollischer, figuran las más notables obras de genios musicales como Beethoven, Liszt y Brahms, que han de encontrar en este consumado artista, a un intérprete de verdadera jerarquía.

De esa selección, queremos hoy destacar las páginas de Franz Liszt, el gran romántico que tanto admira nuestro público. De este autor, nacido en Raiding, Hungría, Kollischer ha elegido una obra, que a pesar de su belleza musical, raramente es incluída en los programas. De su libreto "L'arbre de Noel", compuesto en homenaje a su nieta Blandina e integrado por 12 piezas, se podrá escuchar una selección de 4 que, como toda la composición, son muy poco conocidas, aún mismo entre los músicos y donde se refleja ya una avanzada en la forma armónica del brillante autor, lo que hace pensar en su forma impresionista de futuro. Por su parte del III año de "Années de Pelerinage" escritos en Roma durante su permanencia entre los años 1859 y 1870, cuando el Papa Pío IX le había conferido el título de Abate, se podrá aplaudir "Sonata de Petrarca Nº 123", "Aux Cyprés de la Villa d'Este" y "Les jeux d'eau a la Villa d'Este".

La enorme demanda de localidades que se viene registrando en las boleterías de Solís, donde están a la venta al precio de $ 5.00 las plateas y $ 1.00 las galerías, induce a pensar en un gran lleno para este interesante recital de Guillermo Kollischer.

Se despidió la lírica española

En espectáculos a teatro completo y en un ambiente de fuerte cordialidad, con efusivas demostraciones de afecto, se despidió ayer, en el teatro 18 de Julio, la excelente compañía encabezada por Juan Gual, Lorenzo Sánchez Cano y Alfredo Aguila, en la que son otras primeras figuras, Olga Marín, Margarita Garrigos, Paquita Barreta, Luz Barrilaro, Joaquín Arenas, Luis Gago, Pepito Fernández y otros destacados artistas de ese género teatral.

La despedida tuvo relieves que serán inolvidables para todos, y muy especialmente para el maestro Rafael Carretero, a quien se dedicaba la velada.

Hubo cursos de Radiología en la Asunción

Se efectuaron en esta capital, durante la semana pasada, los cursos de radiología organizados por la Sociedad paraguaya de "Radiología", bajo los auspicios de la Federación de Sociedades Médicas del Paraguay.

Dichos cursos, que constituyeron, a la vez, un acontecimiento científico y un acto de confraternidad rioplatense, estuvieron a cargo del profesor uruguayo, Dr. Nicolás Luis Caubarrére, el profesor argentino Dr. Sabino Di Rienzo, y el profesor paraguayo, doctor Quirno Codas Thompson.

Los ilustres profesores visitantes fueron objeto de muchas demostraciones de amistad, entre las que destacamos la cena ofrecida por el Embajador del Uruguay, Dr. Alvaro Vázquez y su esposa, en la sede de la Embajada, que reunió a los integrantes de dichos cursos y a destacadas personalidades científicas y diplomáticas de nuestro ambiente.

Circo Shangrilá

El Gran Circo Shangrilá, que desde el mes de abril constituye la gran atracción popular en Montevideo, continúa su triunfal temporada con el más firme éxito.

Para este fin de semana se descuentan nuevos llenos en actuaciones así anunciadas:

Hoy, viernes, función nocturna a las 21.30 horas.

Mañana (sábado) y el domingo, se realizarán, en cada una de esas fechas, tres funciones así anunciadas: A las 15, matinée infantil; a las 18, vermouth familiar; a las 21.30, nocturna especial.

Actuará en esas funciones la totalidad de la troupe en sus mejores creaciones.

Rigen precios al alcance de todos. Para los mayores, desde pesos 1.50 a 3.00. Para los menores de $ 0.80 a 2.00. En ambas escalas hay precios intermedios.

Probable elenco que vendrá al Teatro Artigas

En el día de mañana se definirán en forma total las muy bien encaminadas gestiones de la empresa del teatro Artigas para presentar en su sala el espectáculo musical, de ambiente típico rioplatense: "El patio de la morocha", en el que se evoca la figura del compositor Eduardo Arolas y personajes nacidos de sus producciones en música popular.

El elenco que animará este espectáculo, es, realmente, extraordinario, como que está constituído por más de un centenar de personas, entre intérpretes, músicos, cuerpo de baile y coros.

Integran el cuadro de comedia: Alda Luz, Inés Murray, Pierina Dialessi, Milagros Senisterra, Ninón Romero, María del Carmen Martí, Pedro Maratea, Agustín Irusta, Mario Danessi, Vicente Forastieri, Jorge de la Riestra, René Cossa, Gregorio Podestá, Alberto Alat, Nicolás Taricano, Omar Gioberti, Ninón Romero, Elisaldo Santalla, Eduardo de Labar, Marcelle Marcel, Ricardo Moreno, Diego Marcote, Angel Prío, Angeles Martínez, Julio Renato, Alberto Rello, Roberto Grela, Ernesto Bustamante y Aníbal Troilo este último en su doble condición de intérprete y conductor orquestal.

Se agrega a este cuadro de intérpretes la orquesta de Aníbal Troilo, constituída por 31 ejecutantes.

Artistas al Brasil

La soprano Marina Rodrígues Dutra y el tenor Augusto De Giuli, artistas compatriotas que tanto han hecho en el exterior por nuestra música, parten para el Brasil a fin de realizar una larga jira por todo el sur del país vecino, especialmente contratado por Asociación E. Unidas.

Se volverá, pues, a reiterar en Porto Alegre y otras ciudades de Río Grande, el gran éxito que en cada presentación obtienen estos excelentes cantantes, cuyos programas son siempre de notable calidad.

Cine Arte del Sodre

El próximo domingo a la hora 10 se realizará en la sala del Cine Luxor un nuevo espectáculo de Cine Arte del SODRE, integrándose el programa con los films "Lluvia", realización holandesa muda de Joris Ivens, "Ritmo en luz", un film abstracto americano de Mary Ellen Bute, Ted Nemeth y M. F. Webber en la primera parte y "La barquera María", poema romántico de Franz Wysbar, en la parte central del programa.

EL COMENTARIO

Los animales gordos que se venden en los locales de ferias del Interior

[illegible]

Mercados a término de materias primas

[illegible]

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

[illegible]

Zafras laneras 1951-1952 - 1952-53

[illegible]

Precios por kilo para cremas, mantecas y quesos

[illegible]

Actualidad Rural

[illegible]

Persiste el estado de quietud en la situación de nuestro mercado lanero

[illegible]

En la Tablada el Swift y el Nacional fueron los competidores que llevaron mayor cantidad de vacunos

LA SITUACION DEL MERCADO NO HA ACUSADO CAMBIOS DE IMPORTANCIA

[illegible]

Exito en nuestro medio del ganado "Ayrshire"

[illegible]

La Federación Rural abre su opinión sobre la Junta Nacional de Carnes

[illegible]

La Asociación Rural se ocupó de la compra de reproductores por Brasil

Consideró además otros importantes asuntos

Se reunió la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay, bajo la presidencia ad-hoc del Sr. Manuel Lussich Nin y con la asistencia de los Sres. Dr. Julio Arocena Folle, Reynaldo J. Bonino Bidart, Arturo Booth, Juan M. Bordaberry, Ing. Héctor Caorsi, Miguel Jaume Torres, Ing. Carlos Pereira Iraola, Ing. Jaime Scremini Algorta, Dr. Jorge Stephens, Ing. Jorge Vidiella, Alfredo Young.

Después de la recepción del Sr. Embajador del Brasil Walter Jobim, de la que dimos cuenta separadamente, se consideraron los siguientes asuntos:

Acta. — Reanudada la sesión, con carácter de ordinaria, se consideran el acta de la sesión anterior y la relación de los asuntos tramitados, que se habían repartido, siendo aprobados.

Adquisición de reproductores por Brasil. — A continuación se da lectura a una nota del Ministerio de R. Exteriores, que transcribe el telegrama de fecha 21 del corriente, procedente de la Embajada del Uruguay en Río de Janeiro, que dice textualmente: "Excelentísimo Sr. Presidente Vargas autorizó traslado tres funcionarios técnicos Ministerio Agricultura al Uruguay y Argentina para adquirir en establecimientos y exposiciones reproductores destinados a reventa a productores y a los planteles de la División de Fomento de la Producción Stop Según misma información se necesitarían mil reproductores bovinos y ovinos diversas razas disponiéndose tales fines quince millones de cruzeiros Stop Ampliaré información. Urufiumen".

El Dr. Arocena Folle propone se dirija nota a la Gerencia del Banco do Brasil en Montevideo, solicitando, para consultar una solución provechosa para ambas partes interesadas, que a ejemplo de lo actuado en años anteriores, se otorguen facultades a las Agencias del Banco do Brasil en el Estado de Río Grande del Sur para que con el fin de agilitar los trámites también puedan conceder permisos de cambios a los hacendados brasileños que adquieran reproductores en las Exposiciones que organiza la Asociación Rural del Uruguay en este país. Aprobado.

Aforos de productos pecuarios de exportación. — Léese una nota del Sr. Luis Puig, delegado de la Asociación Rural del Uruguay comunicando los aforos propuestos para el trimestre junio-setiembre y haciendo constar que los delegados de la Cámara Mercantil de Productos del País y de esta Asociación, frente a lo dispuesto por el Consejo Nal. de Gobierno según comunicación del Ministerio de Hacienda, de fecha 6 de mayo ppdo., estableciendo que la fijación de los aforos de exportación se efectúen con una anteiación de 30 días a su entrada en vigencia, consideran su deber establecer las observaciones que mencionan.

Seguro Obligatorio de Desocupación y Bolsas de Trabajo. — El Sr. Lussich Nin informa que con el Sr. Contador Carrau dieron cumplimiento a las gestiones que les encomendó la Junta Directiva. Se da lectura a una nota de la Cámara de Industrias y Cámara N. de Comercio, referente al proyecto de Seguro de Paro y creación de Bolsas de Trabajo y comunica que haciéndose eco del malestar que ha causado, han iniciado un movimiento de unificación de esfuerzos de las corporaciones productoras, comerciales e industriales para reiterar al Poder Legislativo la gravedad de la situación que plantea la limitación de la libertad de contratación de trabajo establecida en la ley.

Movimiento de socios. — Atento a las solicitudes formuladas se resuelve acceder a las siguientes: de ingreso de socio activo por los señores Hernán Riccetto y Aníbal V. Mendoza Amaral; de socio suscriptor por el Sr. Ismael Amaral.

Registro de nombres. — Visto lo informado por la Oficina de Registros Genealógicos, se resuelve de conformidad las peticiones para la denominación de los animales de pedigree, presentadas por los Sres.: Estancias Pardo Santayana S. A., para el registro de los nombres "La Calera" y "La Rábida"; Alberto Puig, "Negro" y "Negra"; Soc. Anón. Estancias Media Agua, "Media Agua" y "Media Agua Black"; Estancias y Cabañas Domingo R. Bordaberry S. A., "Santo Domingo" y Benjamín S. Viana, "Curupí".

Salarios de esquila de Merino Australiano. — Léese la nota de la Sociedad de Criadores de la raza mencionada en la que se informa sobre los siguientes puntos fundamentales: los decretos anteriores y proyecto de diferencias a establecer en el decreto de salarios de esquila, dando lugar a una detenida deliberación.

ELOGIOSOS CONCEPTOS VERTIDOS EN ESPAÑA SOBRE LA PERSONALIDAD DEL DOCTOR ALBERTO BOERGER

El número 23 del "Boletín Bibliográfico Agrícola" del Ministerio de Agricultura de España, que acaba de llegar a nuestra mesa de trabajo, contiene entre sus notas destacadas la que transcribimos a continuación, titulada: "Agrónomos Ilustres: Don Alberto Boerger", transcripción que realizamos con verdadera satisfacción, no solamente por cuanto significa como afirmación del prestigio que goza la sólida personalidad científica del Dr. Boerger, sino, además, por el honor que tal distinción refleja para el Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional "La Estanzuela", que actúa bajo su capacitada dirección en nuestro país, y al que ha conferido indudable jerarquía dentro y fuera de nuestras fronteras.

He aquí ahora los términos textuales que conforman la referida nota:

"Damos a conocer hoy, en esta Sección, la personalidad y la obra de esta destacada figura de la Agronomía hispanoamericana.

El Dr. Alberto Carlos Boerger nació en Alemania en el último cuarto del pasado siglo, y en 1902, terminado su bachillerato, comienza los estudios superiores de Ciencias Naturales e Ingeniería General en la Universidad de Hannover, pasando luego a cursar los de Agronomía y Economía Política en Bonn, donde se especializa en Fitotecnia bajo la dirección del Dr. Remy. Finalmente complementa sus conocimientos con el doctorado en Filosofía y Ciencias de la Universidad de Giessen.

Con esta sólida y compleja formación comienza el período de actividad técnica, dirigiendo en la conocida empresa agrícola sajona "Mahndorf" la Sección denominada "Semillero". Muy pronto, en 1910, vuelve a la Universidad de Bonn, pero ahora como Profesor Ayudante de su antiguo Maestro Remy, con lo que inicia su labor pedagógica. Durante este período de tiempo realizó viajes a diversos países europeos, haciendo estudios sobre diferentes temas forrajeros.

Fué en 1912 cuando el Gobierno del Uruguay tuvo el feliz acierto de contratarle para organizar un servicio de Genética Vegetal Aplicada, entidad que a partir de 1914 quedó establecida definitivamente en el Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional "La Estanzuela", en el departamento de Colonia.

Es su ingente labor de más de cuarenta años la que queremos contribuir a dar a conocer, pues bien lo merece, ya que puede ser puesta como ejemplo de actividad científica, de probidad, de excelente resultado técnico, de labor pedagógica y de dedicación vocacional absoluta por parte de un agrónomo al estudio y resolución de los problemas del campo, al que tanto ama, que, siéndolo en espíritu indudablemente, llega a hacerse legalmente ciudadano de esa "pampa cerealista" que tanto le debe.

Bien conocida en el ambiente internacional agronómico es la labor del Instituto de "La Estanzuela", aunque no tanto el hecho meritorio de que el Dr. Boerger haya formado en este centro una verdadera "escuela", donde se encuentran ya los continuadores y ampliadores de la labor del maestro.

Su afincamiento en "La Estanzuela" es de tal orden, que incluso en Montevideo se le ve raramente, pese a los encantos que la gran ciudad ha de tener para su espíritu cultivado; tal es la atracción que sobre él ejercen la multitud de problemas que brindan continuo tema de estudio y tal es la absorción del tiempo de su laboriosa vida por estos trabajos. No vaya a creerse por lo expuesto que su carácter es el de un sabio huraño; todo lo contrario, sencillo y afable, no ha regateado su colaboración cuando le ha sido solicitada, y así llegó incluso a efectuar su único viaje a Europa en el año 1927, como Consejero Científico del Instituto Internacional de Agricultura, llegando a ser Vicepresidente de la Sección Genética y Semillas. En diferentes ocasiones ha participado en Congresos nacionales e internacionales, y efectuado viajes y visitas en los que ha continuado su labor pedagógica, como bien demuestran las numerosas conferencias que ha pronunciado ante los más diversos auditorios, preferentemente universitarios, y que posteriormente han sido impresas.

También acudiremos a la prueba escrita para demostrar que la labor que ha llevado a cabo puede denominarse ingente sin hipérbole: además de algunas extensas obras, que analizaremos con cierto detalle, es autor de unos 400 artículos de revistas y folletos, de los que es imposible dar en tan poco espacio como disponemos una información detallada. Si indicaremos que el conjunto de los que tratan de Cerealicultura o los estudios sobre el Lino, debidamente recopilados, son verdaderos tratados en la materia correspondiente.

Bien conocida es la revista "Archivo Fitotécnico del Uruguay", fundada en 1935, y de la cual tenemos noticia de la aparición de cuatro volúmenes hasta la fecha, volúmenes densos en artículos de gran interés científico, y demostrativos de la intensa y eficaz labor que se realiza en "La Estanzuela".

La primera de sus grandes obras fué "Observaciones sobre Agricultura", editada en 1928, ya en plena madurez científica, y que ha sido muy consultada. A ésta le sucedió "Investigaciones Agronómicas", en 1943, extensa obra en tres tomos, que ha sido considerada como "un verdadero monumento de las Ciencias Agrícolas", y que es una prueba de erudición que coloca a su autor entre los científicos de más talla; en ella se estudia el campo en su más amplio aspecto: filosófico, biológico, agrotécnico, fitotécnico, sociológico y económico, visión que sólo puede ser realizada por persona de tan amplia y compleja base científica como el Dr. Boerger. De muy distinto carácter es la obra "Agronomía. Consejos Metodológicos", que ha sido calificada de "versión agronómica de las Reglas y Consejos de Ramón y Cajal", y que le ha proporcionado uno de sus principales triunfos, siendo unánime la expresión elogiosa de la crítica.

Naturalmente que el reconocimiento universal de su valía le ha aportado honores y dignidades, pasando de 15 las condecoraciones uruguayas y extranjeras que le han sido otorgadas y numerosos los cargos y nombramientos honoríficos.

Por lo que respecta a cargos efectivos, aparte del ya mencionado de Director del Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional "La Estanzuela", es Presidente de la Comisión Nacional de Estudio del Problema Forrajero del Uruguay, Presidente también de la Sociedad Rioplatense de Genética, Corresponsal del "Bureau of Plant Genetics" (Section Herbage Plants), de Aberystwyth, y miembro de numerosas sociedades científicas.

Queda expuesta, pues, como ejemplo patente de competencia y laboriosidad, la vida, todavía en plena madurez, de uno de los agrónomos más ilustres de los países de lengua española, ejemplo que es de desear cunda en los nuevos investigadores, que disponen de tan amplio y hermoso campo de trabajo como es la Agronomía científicamente considerada".

Las operaciones en la Bolsa de Comercio alcanzaron a $ 798.375

BOLSA

1a. RUEDA
Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937
Serie B
Cupón Agosto
6.000 p. m.n. 88.50
Serie C
Cupón Setiembre
9.000 p. mañ. 87.30
Int. de Consolidac. 1950
Cupón Agosto
35.000 p. mañ. 86.90
Tít. Fom. Rura y Colon.
Cupón Octubre
5.000 p. mañ. 85.80
Deudas Municipales
Cupón Octubre
Municip. de Montev.
3.000 p. mañ. 81.70
Exprop. C. de Montevideo
11.000 p. mañ. 81.20
Galería Centenario
1.500 p. mañ. 83.30
Servicio de Transporte C. de Montevideo
2.000 p. mañ. 81.—
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Octubre
122.275 p. mañ. 87.—
Serie E
Cupón Agosto
10.000 p. mañ. 87.70
162.750 p. mañ. 87.80
Serie C
Cupón Setiembre
9.825 p. mañ. 87.40
50.000 p. mañ. 87.50
Sociedades Anónimas
(ACCIONES)
Cinoca - Serie D
10 p. mañ. 140.—
Fca. U. de Neumáticos
50 p. mañ. 185.90
12 p. mañ. 185.20
99 p. mañ. 183.30
301 p. mañ. 186.40
Bco. de Crédito
18 p. mañ. 160.—
Obligaciones
Barreiro y Ramos 8 %
3.000 p. mañ. 103.50
Introzzi 8 %
5.000 p. mañ. 100.50
CORRO
Valores no inscriptos
Lanasur (ord.) B
35 p. mañ. 10.—
Lanasur pref.)
35 p. mañ. 10.—
2a. RUEDA
Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1939
Serie C
Cupón Setiembre
13.000 p. mañ. 87.30
Obras Públicas 1942
Cupón Agosto
12.000 p. mañ. 89.50
Títulos Hipotecarios
Serie A
Cupón Octubre
3.650 p. mañ. 87.—
Serie B
Cupón Agosto
202.500 p. mañ. 87.80
10.000 p. mañ. 87.70
10.000 p. mañ. 87.80
Serie C
Cupón Setiembre
Sociedades Anónimas
21.750 p. mañ. 87.50

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vende
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie B	s/op.	88.50
D. I. Conversión 1937 Serie C	s/c.	87.30
D. Emp. Frigorífico Nal. 1941	87.50	87.80
D. Interna de 1944	86.60	86.90
D. Obr. Hidroel. Río Negro	s/c.	89.30
D. Obras Públicas de 1942	87.30	87.60
Tít. Fom. Rur. y Colon.	s/op.	85.80
Consolidación 1950	s/op.	86.90
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios Serie A	86.90	87.—
Tít. Hipotecarios Serie B	87.70	87.80
Tít. Hipotecarios Serie C	87.50	87.60
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie C	s/c.	84.80
Bs. Expr. Ciud. Montev. 1937	s/op.	81.20
Bs. Galería Centenario	s/op.	83.30
Bs. Municip. Montevideo 1937	s/op.	81.70
Bs. Pavimentación 1937	s/c.	84.80
Bs. A. M. D. E. T.	s/op.	81.—
ACCIONES		
Banco Comercial	278.—	s/v.
Banco de Cobranzas, L. y Ant.	138.50	s/v.
Banco de Crédito	160.—	s/v.
Banco Popular del Uruguay	135.—	s/v.
Banco Territorial del U. (O.)	75.—	s/v.
Barbieri Julio A	105.—	s/v.
Campomar y Soulas	s/c.	160.—
Casa A. Barreiro y Ramos	119.—	s/v.
Cinoca Series A y B	170.—	s/v.
Cinoca Serie D	140.—	s/v.
Cía. Nacional de Cementos	s/c.	96.—
Cía. Primus del Uruguay	s/c.	155.—
Cía U. de Nav. y Tr. Aér.	s/c.	65.—
Cristalerías del Uruguay	107.—	109.—
Fca. N. de Papel	125.—	126.—
Fca. N. de Tejidos Elásticos	s/c.	80.—
Fca. U. Alpargatas (Ord.)	s/c.	212.—
Fca. U. Alpargatas (Pref.)	100.50	s/v.
Fca. Uruguaya Neumáticos	186.50	186.70
Fca. Nacionales de Cerveza	376.—	380.—
Ferrosmalt	85.50	86.—
Frigorífico del Plata	s/c.	70.—
Frigorífico Modelo	171.—	s/v.
Haras Casupá	s/c.	50.—
Industria Papelera Uruguaya	83.—	s/v.
La Candelaria	s/c.	35.—
Mayo (Ord.)	s/c.	90.—
Oyama	105.—	106.—
Pamer	92.—	s/v.
R. A. U. S. A.	s/c.	121.—
Torrendell Horacio A G	65.—	70.—
Vidplan	s/c.	55.—
Colombino Hnos.	81.—	s/v.
Corp. A. F. (Priv. 8 %)	s/c.	70.—
E. G. A. M.	s/c.	90.—
Bco. Transatlántico	s/c.	110.—
Mont. Refrescos	101.—	102.—
Torrendell H-I	57.—	s/v.
OBLIGACIONES		
BARREIRO Y RAMOS	103.50	104.—
Coop. N. de Prod. de Leche	s/op.	82.—
Jockey Club de Montevideo	81.—	s/v.
F.U.N.S.A.	105.20	105.50
E.G.A.M.	97.50	98.50
Introzzi	s/op.	100.50
P.A.M.E.R.	101.—	s/v.
Conaprole 1950	s/c.	80.—

(ACCIONES)
Fca. U. de Neumáticos
110 p. mañ. 186.40
30 p. mañ. 186.50
Montevideo Refrescos (Pref.)
105 p. mañ. 101.—
Fco. Modelo
90 p. mañ. 171.—
Oyama
20 p. mañ. 106.—

Obligaciones
Barreiro y Ramos 8 %
3.300 p. mañ. 103.50
Conaprole 5 %
Cupón Agosto
14.000 p. mañ. 82.—

MONTO OPERADO
Dds. N's. .. $ 70.000
Tls. Hns. .. " 607.075
Dds. Mls. .. " 17.500
Acciones .. " 109.800
Total Vln.: $ 798.375

CIERRE DEL CORRO
(Valores no inscriptos oficialmente)

	Comp.	Vend.
BANCO ITALIANO DEL URUGUAY	102.—	s/v
OMAR FONTANA	s/c	65.—
GRANJA CANELONES	s/c	37.—
LANASUR (Ord.) Ser. B	s/op.	10.—
LANASUR (PREF.)	s/op.	10.—
LIBERTAD S. A.	70.—	s/v
RIOPLATENSE S. A.	s/c	75.—
S. A. U. D. E. C.	s/c	95.—
SUNEY S. A.	s/c	68.—

Se operó por valor de $ 7.000, nominales.

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRE

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	107.50	109.—	La Cantábrica	s/o.	s/o.
Alpargatas	135.—	135.50	Lanaseda	s/o.	s/o.
Arizu	s/o	s/o.	Loma Negra	s/o.	s/o.
Astra	61.—	62.—	Magnasco	197.—	s/o.
Bagley	157.50	147.50	Masllorens	s/o.	s/o.
Catalinas	24.50	25.—	Molinos R. Plata	205.—	210.—
Banco Hogar	s/o.	s/o.	Negra Rey	7.20	7.20
Celulosa	121.50	122.—	Papelera Argen.	56.50	57.—
Com. del Plata	122.—	122.—	Pesca (1 voto)	71.—	71.—
Ditlevsen	91.—	92.—	Pesca (5 votos)	s/o.	s/o.
Dockoll	s/o.	s/o.	Piccardo	66.—	66.—
Fabril	118.—	119.50	Puerto Sastre	s/o.	14.70
Ferrum	s/o.	95.—	Sadopic	s/o.	s/o.
Globo	59.50	59.50	San Nicolás	s/o.	26.—
Gofre-Carbone	161.—	160.—	Sedalana	97.—	97.—
Iggam	102.—	105.—	Siam	s/o.	220.—
Ind. Llave	s/o.	s/o.	Sol	s/o.	s/o.
Ind. Paraguaya	s/o.	7.20	Tabacal	s/o.	s/o.
Introductora	72.—	s/o.	Zorraquín	92.50	93.—
Italo Argentina	91.—	s/o.			

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Julio 2
INDUSTRIALES	269.32	270.23
FERROCARRILES	105.67	106.84
SERVICIOS PUBLICOS	48.69	48.83

VOLUMEN DE VENTAS: 1.030.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES	Anterior Compra	Anterior Venta	Julio 2 Compra	Julio 2 Venta
Australia 3.1/4 %	97.7/8	98.1/4	97.7/8	98.1/4
Chile 2.1/2 % 1993	32.3/4	33.1/2	33.1/4	33.1/2
Estados Unidos 2.1/4 %	96.5/8	96.3/4	96.5/8	96.3/4
" " 2.1/2 %	92.5/8	92.3/4	92.7/8	93
México 4 % 1963	14.7/8	15.1/2	14.7/8	15.1/2
Perú 3 % 1937	37.5/8	38.1/4	37.7/8	38.1/8
Uruguay 4.1/8 %	87	87.3/4	87.1/8	88
" 4.5/16 %	86	88	86	88
" 4.1/2 %	95.1/2	98	95.1/2	98

ACCIONES

	Anterior	Julio 2		Anterior	Julio 2
Anaconda Copper	34.3/4	34.5/8	National Distillers	18.1/8	18.1/8
Armco. Steel Co.	37.1/4	37.1/4	New York Central	25	25
Armuor & Co.	10.1/2	10.1/2	Pan Amer Airways	9.7/8	9.7/8
Bethle. Steel Corp.	51.1/8	51.1/2	Panc Petroleum	1.7/8	1.7/8
Blue Rid. M. P.	9	9	Pant. Oil C C A	4.1/4	4.1/4
Burlington Mills	12.1/4	12.1/4	Patiño Mines	6.7/8	6.7/8
Can. Southern Oils	8.3.4	10.1/8	Pennsylvania R. R	21.1/4	21.1/4
Chrysler Corp.	72.1/4	72.1/2	Phillips Petrol.	55.3/8	55.3/8
Cities Service Co.	83.1/4	82.7/8	Radio C. of Amer	24.1/4	24.1/8
Continental Can	52.7/8	55	Republic Aviation	22.3/4	22.3/4
Coastal Caribb. Oil	3.7/8	3.7/8	Repub. Steel Corp.	48.1/4	48.1/8
Creole Petroleum	70.3/4	70.3/4	Reynolds Metals	48	48.5/8
Dome Mines Ltd.	17.7/8	17.7/8	Socony-Vacuum	34.7/8	35.1/4
Douglas Aircraft	63.1/8	63	Southern Pacific	44.3/4	44.3/4
Du Pont de Nem.	94.3/4	94.3/4	Standard Oil N J	71.1/2	71.1/2
Eastman Kodak	42	42	Studebaker Corp	30.7/8	31.1/8
East Ten. Nat Gas	6.3/4	6.3/4	Sunray Oil Corp.	18.1/8	18.7/8
Electric B. & Sha.	22.7/8	23.3/4	Texas Co.	53.1/4	53.5/8
General Electric	71.7/8	72.3/4	Thompson Produ	58.1/4	58.7/8
General Motors	60	60	Texas G. Prod Co	50.3/4	50.3/4
Int'l Nickel	42	42	Union Car & Car	64.1/4	64.3/4
Int'l Packers	10.1/2	10.1/2	United Aircraft C	38	38
I. T. & T. Corp.	16.3/4	16.3/4	U S Rubber Co	27	26.5/8
Kennecott Copper	64.7/8	64.7/8	U. S Steel Corp	38.7/8	38.7/8
Lockheed Aircraft	21.5/8	21.5/8	Wal. (h.) G & W	46.5/8	46.1/2
Montgomery Ward	59	59	West Indies Sugar	20	20
National Aviation	21.3/4	21	Westinghouse Ele.	44.1/4	44.1/4

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios Oficiales de Cierre		DIRIGIDO Cable Compra	Venta	LIBRE Comercial Compra	Venta	O. Conceptos Venta	ARBITRAJE N. York	
1 Libra papel	vale $	4.25	5.33	6.58	6.60	—.—	Dóls	2.80
100 Dólares	valen "	151.90	190.—	238.—	245.—	—.—	"	—.—
100 Fcos. Belgas	" "	3.03	3.80	4.70	4.90	—.—	"	60.—
100 Argentinos	" "	30.—	38.40	46.50	*49.60	19.60	"	—.—
100 Cor. Suecas	" "	29.35	36.72	45.41	47.35	—.—	"	5.175
100 Florines	" "	39.97	50.—	61.84	64.475	—.—	"	8.60

NOTA: Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República (*) Importación por el Mercado Libre-Circular Nº 1310 - Venta $ 17.70.

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

	CHEQUES Compra	CHEQUES Venta	BILLETES Compra	BILLETES Venta
1 LIBRA PAPEL	8.05	8.07	8.22	8.25
100 DOLARES	302.—	302.25	300.65	303.—
100 FRANCOS SUIZOS	70.46	70.54	70.—	71.50
100 PESOS ARGENTINOS	12.50	12.55	12.80	12.54
1.000 CRUCEIROS	67.87	68.69	67.20	67.60
1.000 FRANCOS FRANCESES	7.86	7.90	7.20	7.80
100 FRANCOS BELGAS	5.71	5.74	s/o.	s/o.
100 CORONAS SUECAS	54.81	55.16	s/o.	s/o.
100 FLORINES	75.59	75.96	s/o.	s/o.
100 LIRAS	s/o.	s/o.	0.47	0.49
100 PESOS CHILENOS	s/o.	s/o.	1.70	1.90
100 PESOS BOLIVIANOS	s/o.	s/o.	0.40	0.60
100 PESETAS	s/o.	s/o.	6.90	7.10
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s/o.	s/o.	10.50	10.80
100 SOLES PERUANOS	s/o.	s/o.	17.40	18.—

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram. fino	PIEZA $	PIEZA Dóls.	GRAMO $	GRAMO Dóls.	ONZA $	ONZA Dóls.
Aguila	Dól. 10.—	15.04665	66.50	22.—	4.42	1.46	137.48	45.41
Soberan	£ 1.—	7.322379	29.—	9.60	3.96	1.31	123.17	40.75
Mejic.	$m. 50.—	37.50	140.55	46.50	3.75	1.24	116.64	38.57
Chile	$ch. 100.—	18.30573	65.60	21.70	3.58	1.19	111.35	37.01
Alema.	M. 20.—	7.1685	28.15	9.30	3.94	1.30	122.55	40.43
Holan.	GL. 10.—	6.048	25.40	8.40	4.20	1.39	130.63	43.43
Napol.	FsF. 20.—	5.80644	27.20	9.40	4.68	1.55	145.56	48.21
Lingos	—	—	—	—	3.595	1.189	111.82	36.98

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Pago
Banco Comercial	280.—	266.—	278.—	2/7	—	172.700	9.000.000	12 %	Stbre.
Cump. y Soulas	182.—	150.—	160.—	2/7	—	104.000	15.000.000	12 %	Julio
Cía. de Fósforos	160.—	150.—	150.—	1/7	—	12.300	2.530.000	11 %	Marzo
Cristalerías	114.—	102.—	109.—	2/7	—	247.900	4.365.120	10 %	Octubre
Fca. N. de Papel	131.—	125.—	126.—	2/7	—	258.800	10.000.000	6 + 6A	Junio
F. Alpargatas (ord.)	230.—	173.—	212.—	2/7	—	359.500	13.500.000	20 %	Dicbre.
F. U. Neumáticos	186.70	176.30	186.70	3/7	60.200	2.965.500	19.723.000	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	385.—	250.—	380.—	2/7	—	526.500	24.111.200	15 + 10A	Junio
Frig. Modelo	171.—	150.—	171.—	3/7	9.000	558.300	9.617.800	14 %	Junio

Interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

1ª SECCION

$ 9.000 al 6 % anual
" 3.700 " 6 " "
" 9.000 " 6 " "
" 1.000 " 7 " "
" 15.000 " 9 " "
" 6.000 " 10 " "
" 17.500 " 10 " "

2ª SECCION

$ 68.000 al 6 % anual
" 50.000 " 6 " "
" 6.000 " 6 " "
" 5.000 " 6 " "
" 8.300 " 6 " "
" 10.000 " 9 " "
" 2.000 " 10 " "

Actualidades económicas

Hoy en día los países latinoamericanos abastecen el 83 por ciento de todo el café del mundo según se informa en el último número de "Latin American Business Highlights", publicación trimestral del Chase National Bank. Las ventas de café de estos países en el mercado mundial ascendieron a 1.800 millones de dólares, correspondiendo ventas a los Estados Unidos por valor de 1.300 millones de dólares.

• • •

La primera planta de forjar a troquel que se instala en Brasil, ha comenzado sus operaciones en la región de San Pablo, según informa el "New York Times". La planta es manejada por la Industria Metalúrgica Forjada S. A., y su producción anual se estima que será unas 60.000 toneladas de artículos forjados.

• • •

En lo que va del año, los países latinoamericanos han fortalecido su posición financiera con los Estados Unidos, según información del Departamento de Comercio de los Estados Unidos. El informe del Departamento señala que esos países han ganado en los Estados Unidos más capital en oro y dólares en el transcurso de los primeros tres meses del presente año que todo el que gana en los 12 meses del año anterior. En esos tres meses los países latinoamericanos ganaron 165 millones de dólares. En todo el año anterir hicieron solamente 133 milolnes. La causa de esta favorable posición se debe al incremento de las importaciones a los Estados Unidos, especialmente de Méjico, los países centroamericanos y Cuba.

• • •

La producción industrial de los Estados Unidos durante el mes de junio fué 2.41 veces la producción media del período 1935-39. Este ha sido el nivel de producción en los últimos dos meses. Después de la Segunda Guerra Mundial la producción alcanzó un máximo de 2.43 veces la del período base, habiendo sido la producción de 1943 la más alta registrada, cuando llegó a 2.47.

• • •

Tres compañías están estudiando la construcción de tres plantas hidroeléctricas en el interior de Panamá, cada una de las cuales costará alrededor de 1.500.000 dólares, según informa el Foreign Commerce Weekly. Una de las plantas será construída por una compañía norteamericana.

• • •

Un nuevo servicio de transporte de carga hacia el litoral del Pacífico de los Estados Unidos y el Canadá, ha sido inaugurado por la Cía. Chilena de Navegación Inter-Oceánica siendo ésta la primera línea chilena que surca tsta ruta. La información proviene del Departamento de Comercio de los Estados Unidos.

Facultad de Ingeniería y Ramas Anexas

LLAMADO A ASPIRANTES A CARGOS DOCENTES

El Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería y Ramas Anexas ha resuelto llamar a aspirantes para la provisión de los siguientes cargos docentes:

—Encargado Interino de Clases de Cartografía.

—Ayudante Interino de Clases Prácticas de Instalaciones Industriales.

El registro de aspirantes se halla abierto en la Secretaría de la Facultad de la hora 8 a 12 todos los días hábiles hasta el 21 de julio de 1953 a la hora 12. Los interesados deberán presentar junto con sus solicitudes, las exposiciones de méritos y demás documentos a que se refiere la reglamentación respectiva.

Montevideo, 1º de julio de 1953.

Donato Chiacchio
Secretario

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

LICITACION PUBLICA Nº 893

400 metros de manguera de lona

APERTURA: 28 de agosto de 1953, a la hora 16, en la Secretaría de la Dirección General de Administración, 3er. piso.
DIRECCION: Rambla Franklin D. Roosevelt Nº 160.
Montevideo, julio 2 de 1953.

El Director de Administración.
J. 4

AJUSTE DEL REPARTO DE DIVISAS PARA LAS MERCADERIAS DE HUNGRIA Y CHECOESLOVAQUIA

Se pone en conocimiento del comercio importador que la Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones resolvió proceder al ajuste del reparto de divisas para mercaderías originarias de Hungría y Checoeslovaquia, en los rubros que se indican seguidamente, en razón de la ampliación de mercaderías establecida por avisos 91/953 y 111/953.

I

1ª CATEGORIA

Rubro			
83 — Checoeslovaquia		u$s	215.300.—
84 — Hungría	u$s 644.000.—		
Checoeslovaquia	" 206.000.—	"	850.000.—
87 — Hungría	" 130.500.—		
Checoeslovaquia	" 46.800.—	"	177.300.—
88 — Checoeslovaquia		"	116.700.—
90 — Hungría	" 678.500.—		
Checoeslovaquia	" 591.700.—	"	270.200.—
91 — Hungría	" 643.500.—		
Checoeslovaquia	" 262.100.—	"	905.600.—
92 — Checoeslovaquia		"	121.700.—
96 — Hungría	" 81.500.—		
Checoeslovaquia	" 131.000.—	"	212.500.—
97 — Hungría	" 105.000.—		
Checoeslovaquia	" 74.900.—	"	179.900.—

2ª CATEGORIA

84 — Hungría u$s 107.000.—
89 — Hungría " 106.000.—

3ª CATEGORIA

81 — Hungría u$s 30.000.—
89 — Hungría " 78.000.—
94 — Hungría " 82.500.—
98 — Hungría " 63.500.—

Nos. DE CUOTAS
Hungría: 30114 — 30041 (1ª Categoría)
30115 — 30042 (2ª ")
30116 — 30043 (3ª ")
Checoeslovaquia: 30106 — 30024 (1ª Categoría)

II

NOTAS

1ª Se aplicarán las normas del aviso 104/51 (Repartos Generales).
2ª Por tratarse de un ajuste de un reparto realizado con las cuotas individuales 1952, se aplicarán los índices de dicha cuota.
3ª Deberá indicarse en las solicitudes el número de este aviso y el número de las cuotas.
4ª Las solicitudes deberán comprender mercaderías a embarcar.
5ª Del crédito que corresponda a cada importador se deducirán las adjudicaciones recibidas oportunamente, rebajadas previamente de los importes anulados.
6ª Se fija un plazo improrrogable hasta el día 8 del corriente, inclusive, para la recepción de las solicitudes en la Sección Importaciones, durante todas las horas hábiles de funcionamiento de las Oficinas.

AVISO

AL COMERCIO IMPORTADOR

Se pone en conocimiento del comercio importador que la Comisión Honoraria resolvió permitir la aplicación de las adjudicaciones de Crecoeslovaquia (aviso 136/952), en los rubros de 1ª categoría 83, 84, 87, 88, 90, 91, 92, 96 y 97 a la importación de la totalidad de mercaderías incluídas en dichos rubros.

Se excluyen de las cuotas fijadas los papeles que actualmente se fabrican en el país.

Con referencia a los hilados de Spun Rayon, hierro para reforzar cemento, y hierro en barras redondo de medidas que excedan de los 6mm. de diámetro, en oportunidad se establecerá por parte del Organismo lo que se resuelva en definitiva sobre su exclusión o no de las cuotas abiertas.

Arbitrajes

	Compra	Venta
Dól. Argen.	23.50	23.60
" Libras	266.62	267.60
" F. Fran.	384.—	s/v.
" F. Belg.	189.—	190.—
" C. Sue.	18.15	18.25
" F. Holn.	24.70	24.80

La constitución del Centro Comercial e Industrial de Pando

Siguen los trabajos para la constitución definitiva del Centro Comercial e Industrial Pando de la ciudad de Pando, constituído en asamblea realizada el día 31 de mayo.

En los próximos días recorrerá la zona la subcomisión de adhesiones, ya que cuenta con numerosas solicitudes de afiliación e ingreso de asociados, habiendo establecido un local provisorio en la intersección de las calles Avda. Gral. Artigas y Zorrilla de San Martín.

Finalizado este trabajo será llamada la Asamblea General que aprobará los Estatutos sociales, realizándose elecciones para la designación de autoridades para el primer ejercicio.

SAFRA, SOCIEDAD ANONIMA. - Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que tendrá lugar el día 17 de Julio de 1953 a las 10 y 30 horas, en la sede social Avenida Arocena 1620 (Carrasco) a efecto de considerar la siguiente orden del día: 1º) Informe del Directorio. 2º) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas. 3º) Distribución de Utilidades. 4º) Elección de nuevo Directorio. 5º) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 14 de Julio de 1953. — EL DIRECTORIO.

AL comercio y al público: Martín Valerio Bessega de acuerdo con la Ley 26 de Setiembre de 1904, hace saber que ha vendido al Señor Raúl Zaffaroni su parte en la Sociedad "ARTE BELLA" con domicilio en Cuareim 1359. Acreedores presentarse en el mismo. — MARTIN VALERIO BESSEGA - RAUL ZAFFARONI. V.J.-24

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA. — A los efectos legales se hace saber: que por escritura autorizada el 5 de Mayo de 1953, —por el Escribano Raúl Dabezies— cuya copia fué inscripta en el Registro Público y General de Comercio con el No. 54 al folio 213 del libro No. 1 de Contratos, quedó constituída la Sociedad de Responsabilidad Limitada denominada "REMATES SARANDI LTDA.". - Socios: Pedro Bajuk, Julio Bajuk y José Risman. - Domicilio: En la ciudad de Montevideo calle Sarandí No. 428, pudiéndose establecer sucursales dentro del país o del extranjero. - Objeto: Explotación del comercio en todas sus formas y la compra, venta y casa de remates de muebles, útiles, instalaciones y enseres en general. - Plazo: 5 años a partir del 31 Diciembre de 1951. Porrogables automáticamente por períodos sucesivos de dos años. - Capital: $ 75.000, divididos en 750 cuotas de $ 100.00 cada una, aportado por partes iguales por los socios e integrado totalmente. - Administración: La Administración y Dirección de la Sociedad estará a cargo de los tres socios conjuntamente, quienes componen el Directorio. V.-J.-3

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA. — A los efectos legales se hace saber: que por escritura autorizada el 28 de mayo de 1953, por el Escribano Fernando Salgado Cascue, cuya copia fué inscrita en el Registro Público y General de Comercio con el N. 90 al F. 355 del libro N. 1 de Contratos, quedó constituída la Sociedad de Responsabilidad Limitada denominada "PASFALTICA-SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA". - Socios: Carlos Héctor Barea, Emilio Lalanne, Guillermo Zubieta, Juan Sebastián Miralles y Héctor Alberto Bergeret. - Domicilio: en la Ciudad de Montevideo, calle General Pagola N. 2077, pudiéndose establecer sucursales dentro del país o en el extranjero. - Objeto: fabricación de baldosas, mosaicos y pisos asfálticos; manufactura de los productos asfálticos en todas sus formas: comercialización y venta de los productos elaborados; ejecución de revestimientos, impermeabilizaciones, pavimentaciones de cualquier índole, construcciones en general, y toda clase de ensayos de laboratorio relativos a estos tipos de obras. - Plazo: cinco años a contar del 28 de mayo de 1953, prorrogables automáticamente por períodos sucesivos de dos años. - Capital: $ 30.000 —(treinta mil pesos) dividido en 60 cuotas de $ 500, cada una aportado por partes iguales. Los socios ya integraron el 50% en efectivo; el restante 50% lo aportarán dentro del año de suscrito el contrato. - Administración: la industrial, a cargo del socio Guillermo Zubieta; y la comercial, a cargo del socio Juan Sebastián Miralles, quien también tendrá la representación y uso de la firma. - Directorio: Lo componen los cinco socios nombrados. - Balance: al 31 de diciembre de cada año. - Montevideo, a veinte de junio de mil novecientos cincuenta y tres. V.-J.-3

Escribe: PAUL BAREAU

Restricciones en la importación, protegieron la libra esterlina

Los temores, que se hallaban muy propagados hace algunas semanas, de que Inglaterra, con su política económica, pudiera estar apartándose de la Europa occidental, han sido disipados totalmente. Es cierto que jamás fueron fundados pero, no obstante, sería interesante averiguar por qué surgieron y cómo se disiparon recientemente en la reunión celebrada en París por el Consejo de la Organización para la Cooperación Económica Europea.

Volvamos la vista a noviembre de 1951, cuando la balanza de pagos británica se hallaba en lo que parecía ser la peor crisis de post-guerra. Las reservas de oro y dólares se agotaban con una vertiginosidad que las hubiera liquidado completamente en espacio de meses. Inglaterra incurría en un persistente y elevado déficit en la Unión de pagos europeos, y los pagos en oro que hubieron de hacerse a la Unión contribuyeron muy notablemente a la disminución general de las reservas. Se adoptaron inmediatamente medidas para hacer frente a esta situación crítica. El Gobierno puso en movimiento nuevamente el sistema restrictivo monetario y de créditos, a la par que presentó un presupuesto nacional razonablemente severo. Todo ello, como ha demostrado la experiencia, surtió el efecto deseado.

Sin embargo, eran necesarios remedios más inmediatos, dada la gravedad de las circunstancias, y éstos fueron una restricción radical en las importaciones. Es posible que éstas parecieran de carácter anti-europeo, pero no revestían realmente tal carácter, ya que el peor desastre que podía hacer acontecido a Europa en general hubiera sido un daño irreparable a la libra esterlina, a la solvencia económica de Inglaterra y al gran sistema comercial y de pagos que sostiene la libra esterlina. Prueba de que esta restricción en las importaciones era solamente el mínimo absolutamente necesario para hacer frente a la grave situación surgida hacia fines de 1951 es la reciente decisión de retirar una parte considerable de las restricciones cuantitativas en cuanto a las importaciones procedentes de Europa.

ROMPER UN CIRCULO VICIOSO

Estas recientes concesiones fueron, en cierto grado, un acto de fe, con la esperanza de romper un círculo vicioso de contracción en el comercio intraeuropeo que pudiera haber nacido si las restricciones británicas en cuanto a la importación hubieran permanecido en vigor mucho más tiempo.

Sin embargo, estas aminoraciones no deben considerarse como indicio de que la balanza de pagos y la situación económica hayan mejorado hasta el punto en que se pueda dar al traste con todas las demás restricciones aplicadas con anterioridad. La economía de Inglaterra se encuentra aún encadada con una pesada carga de gastos de defensa, que corresponde a entre el 12 y el 13 por ciento de la renta nacional, o sea, una proporción mayor que la correspondiente a cualquier otro país de la N. A. T. O., con excepción de los Estados Unidos.

Las reservas de oro y dólares, que tienen que cubrir las necesidades no sólo de Inglaterra sino de toda la zona de la esterlina, se encuentran aún a un nivel insuficiente, a pesar del aumento que acusaron durante los seis pasados meses. Inglaterra tiene aún un déficit de casi 200.000.000 de libras esterlinas con la Unión de Pagos Europeos, que tendrá que liquidar en los meses venideros procurando obtener un superávit en su balanza de pagos.

Teniendo en cuenta este último hecho, las concesiones hechas en cuanto a las importaciones emanantes de los países miembros de la Organización para la Cooperación Económica Europea deben indudablemente recibir toda clase de encomio.

Los recelos de una separación británica de la Europa Occidental fueron fomentados principalmente por los rumores que circulaban en la segunda mitad de 1952, y las primeras semanas del año en curso, en el sentido de que la libra esterlina se dirigía hacia la convertibilidad con el dólar, y que este objetivo había de alcanzarse incluso a costa de un aislamiento.

Cuando se supo que en la Conferencia Económica de la Commonwealth se había preparado un plan para la expansión de los pagos y el comercio mundial (plan que contenía un proyecto de convertibilidad futura), y que se dirigía hacia Washington un grupo de expertos británicos para darlo a conocer allí, se creyó muy generalmente que se tenía el propósito de llegar a un acuerdo directo entre la zona de dólar y la esterlina, del que sería excluídos los restantes países de Europa Occidental. Como es sabido, jamás hubo propósito de llegar a tal acuerdo. Además, caso de haberse deseado, no hubiera contado con el apoyo de los Estados Unidos.

VALIOSO INTERCAMBIO DE OPINIONES

Un movimiento aislado hacia la convertibilidad de la libra esterlina con el dólar se verá rodeado de demasiados peligros, demasiadas dificultades técnicas, para constituir una proposición practicable en la actualidad o en un futuro próximo. A menos que fuera acompañado de innumerables restricciones, que sería totalmente ajenas a la causa de la convertibilidad, este movimiento aislado meramente constituiría una repetición de los desastres de 1947, cuando se tronchó en un medio por el cual muchos otros países adquirieron divisas esterlinas con el objeto de exclusivo de convertirlas. En tales condiciones, la convertibilidad será una fórmula para la restricción y nó para expansión del comercio internacional.

No era necesaria la visita de los ministros británicos a Washington para llegar nuevamente a esta conclusión. No obstante, las conversaciones anglo - americanas constituyeron un valioso intercambio de opiniones y, al propio tiempo, confirmaron que los Estados Unidos no están dispuestos a adoptar decisiones en un próximo futuro sobre política económica extranjera encaminada a la convertibilidad práctica de la libra esterlina. Las conversaciones reafirmaron asimismo que los Estados Unidos vería con recelo cualquier iniciativa en la política económica de Inglaterra que socavase los lazos que Inglaterra ha establecido ya con la Europa occidental. Entre estos lazos figura la Unión de Pagos Europeos, que a duras penas podía sobrevivir a la convertibilidad de una o más de las monedas de sus principales países miembros. Por lo tanto, los recientes acontecimientos en la política comercial y financiera de Inglaterra no implican apartamiento alguno del propósito, frecuentemente declarado, de trabajar lo más estrechamente posible en la Europa Occidental. Los problemas fundamentales que tienen planeados Gran Bretaña, la Comunidad Británica de Naciones y los países de Occidente de Europa son esencialmente los mismos. Todos ellos están dominados por la existencia, y la probable persistencia, de una considerable laguna en la cuenta do dólar. Estos problemas se prestarán mejor al ataque conjunto por la parte de los países encuadrados en la Unión de Pagos Europeos que a cualquier movimiento aislado hacia la convertibilidad de la libra esterlina.

Al propio tiempo, se considera en Inglaterra que la Cooperación entre los países europeos, que ha hallado una manifestación constructiva en organizaciones tales como la Unión anteriormente citada, no debe tenerse como el objetivo final. No debe constituirse en Europa un bloque auto-suficiente, aislado indefinidamente de la zona del dólar por restricciones comerciales.

En suma, se deben hacer esfuerzos constantemente para ampliar el aparato de la Unión de Pagos Europeos y prepararlo para el gran día en que, con la cooperación de la zona del dólar, pueda fundirse en un sistema mucho mayor de comercio y pagos multilaterales.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
10.33	PLUNA(2)	Ar.-Sal.-Pa.
13.04	PLUNA(4)	Art.-Riv
14.42	AEROVIAS	Bs. Aires
16.10	VARIG	R. Janeiro
16.43	PLUNA(8)	Riv.-Mel.-33
17.17	PAA(202)	Bs. Aires
17.58	PLUNA(16)	Asun.-Salt.
19.27	PANAIR	Bs. Aires

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
07.49	PLUNA(3)	Riv.-Art.
08.37	PLUNA(15)	Sal.-Asun.
09.37	LAN	Sgo. Chile
11.20	PLUNA(7)	33-Mel.-Riv
13.43	PLUNA(1)	Pa.-Sal.-Ar
15.05	AEROVIAS	R. Janeiro
16.50	VARIG	Bs. Aires
18.12	PAA(202)	Nva. York
20.31	PANAIR	Turín

PASAJEROS LLEGADOS
Exterior
De Argentina 3, Brasil 14. — TOTAL: 17.

PASAJEROS SALIDOS
Exterior
Para Argentina 1, Brasil 12, Estados Unidos 3, Paraguay 17, Europa 1, Chile 15. — TOTAL: 49.

EN TRANSITO: 34

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: 10.30 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. 12.50 PLUNA (4), de Artigas y Rivera. 16.30 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. — Exterior: Hora: 08.30 VARIG, de Buenos Aires. 09.30 SAS, de Estocolmo, demorado. 12.00 REAL, de Uruguayana. 12.45 AEROVIAS, de Río Janeiro. 13.00 PAA(201), de Nueva York, demorado. 16.30 PLUNA(12), de Porto Alegre. 16.45 AIR FRANCE, de París. 17.10 PAA(204), de Buenos Aires, demorado. 18.20 BOAC, de Londres. 21.00 PAA(201), de Nueva York, demorado. 21.30 KLM, de Amsterdam.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.30 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 11.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo y Rivera. 13.30 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas. — Exterior: Hora: 08.00 PLUNA(11), para Porto Alegre. 09.15 VARIG, para Río Janeiro. 10.15 SAS, para Santiago de Chile. 12.45 REAL, para Uruguayana. 13.30 AEROVIAS, para Buenos Aires. 13.50 PAA(201), para Buenos Aires. 17.30 AIR FRANCE, para Buenos Aires. 17.55 PAA(204), para Nueva York. 19.10 BOAC, para Santiago de Chile. 21.40 PAA(201), para Buenos Aires. 22.20 KLM, para Buenos Aires.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA
SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - Bs. AIRES

ENTRADAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
9.—	CX-ANI	Nacion.	35
10.—	LV-AAO	Argen.	15
17.—	CX-ANI	Nacion.	26
		TOTAL:	76

SALIDAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
9.30	CXANI	Nacion.	19
16.00	LV-AAO	Argen.	20
		TOTAL:	39

ESPERADOS HOY. — Primer vuelo a las 10 y segundo a las 17.00.
A SALIR. — Primero a las 9.00 y segundo a las 16.00.

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

VAPORES EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agente	Opera en	Teléfono
Argentino	Cdad. de Mdeo.	Cía. U.N. y T.A.	D. Fluvial	
Americano	Mormacsurf	MacCormack	Depósito 1	8.00.69
Danés	Irish Plane	Navitranse	Depósito 3	8.01.12
Sueco	Perú	Gordon Firing	Hangar 3	8.02.77
Argentino	Alberto Dodero	Dodero S. A.	Hangar 4	8.03.29
Sueco	Gotland	J. R. Williams	Hangar 5	8.06.20
Japonés	Gekko Maru	Mann George	Depósito 6	8.03.83
Alemán	Santa Elena	P. S. y Vidal	Depósito 7	8.05.26
Francés	Chalon	J. R. Williams	Depósito 8	8.07.18
Sueco	Vingaland	J. R. Williams	Depósito 9	8.00.69
Inglés	Horsby Grange	Houlder Bros.	Depósito 10	
Nacional	Alte. R. Luis	A.N. de Ptos.	Dique Flotante	
Nacional	Tacoma	A.N. de Ptos.	D. Reguscí	
Nacional	P. Orseolo	P. S. y Vidal	Ante-puerto	
Italiano	Pietrina	La Flota H	Ante-puerto	
Danés	Agnete Torm	Thos. Schandy	Ante-puerto	
Nacional	Carrasco	A.N. de Ptos.	Boya D. 11	

LLEGADOS AYER

Hora: 12.00 — SANTA ELENA, Alemán de Hamburgo, sin pasajeros, carga general, atracó en el depósito 7. - Piñón, Saenz y Vidal.
13.00 — KYVERNITIS, Griego de Buenos Aires, carga en tránsito, sin pasajeros, fondeó en el Ante-puerto. - Wilson Sons.
17.20 — GEKKO MARU, Japonés, de Kokohama, carga general, sin pasajeros, fondeó en el Ante-puerto. - Mann George.
21.10 — PIETRO ORSEOLO, Italiano de Santos, sin pasajeros, fondeó en el Ante-puerto. - Piñón Saenz y Vidal.

SALIDOS AYER

Hora: 05.30 — POWELL, Inglés para Buenos Aires, sin pasajeros. - Thomas Schandy.
07.30 — COTTONWOOD CREEK, Inglés para Ciudad del Cabo, sin pasajeros. - J. R. Williams.
14.00 — MALMSBURY, Inglés para Buenos Aires, sin pasajeros. - Houlder Bros.
14.30 — HARDANGER, Noruego para San Lorenzo, sin pasajeros. - Wilson Sons.
21.00 — KYVERNITIS, Griego para Bombay, sin pasajeros. - Wilson Sons.
22.45 — BOWGRAN, Noruego para Boston, sin pasajeros. - Carlos Bianchi.

LLEGADO HOY

Hora: 00.40 — ALBERTO DODERO, Argentino de Hamburgo, 132 pasajeros, atracó en el hangar 4 - Dodero S. A.

ESPERADOS

Hora: 06.20 — PERU, Sueco, construído en 1938, 6114 toneladas, consignado a Gordon Firing, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el hangar 3.
06.40 — CHALON, Francés, consignado a J. R. Williams, de Amberes, a descargar, atracará en el depósito 8.
07.00 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Buenos Aires. Cía. U.N. y T.A.
POR MOMENTOS — POTARO, Inglés, construído en 1940, 5416 toneladas, consignado a Maclean y Stapledon, de Rosario, a cargar, atracará en el depósito 9.
" — CASPIANA, Liberiano, consignado a Wilson Sons, de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.
A LA VISTA — TJIMENTENG, Holandés, construído en 1942, 6.904 toneladas, consignado a Dodero S.A., de Yokohama vía Buenos Aires, a cargar, atracará en el Muelle de Escala.
" — SAMELAND, Sueco, construído en 1943, 3.300 toneladas, consignado a Chadwick Weir, de Nueva York, a descargar, atracará en el depósito 10.

CAMBIO A EFECTUARSE

Hora: 05.45 — GEKKO MARU, Japonés del Ante-puerto al depósito 6. - Mann George.

A SALIR

Hora: 07.30 — PIETRO ORSEOLO, Italiano para Buenos Aires, sin pasajeros. - Piñón, Saenz y Vidal.
08.00 — VINGALAND, Sueco para Suecia, sin pasajeros. - J. R. Williams.

VAPORES POSTALES DE PASAJE QUE REALIZAN LA LINEA A LOS PUERTOS DEL RIO DE LA PLATA

Moore MacCormack (Cerrito 382, 1er. piso, teléfonos 8.71.61
ARGENTINA, americano, esperado de Nueva York el 15/7.
BRAZIL, americano, esperado de Nueva York el 28/7.
URUGUAY, americano, en Buenos Aires. Sale mañana para Nueva York.
[illegible]
ALCANTARA, inglés, salió para Southampton el 26/6, donde llega el 13/7.
ANDES, inglés, esperado de Buenos Aires el 9/7.
[illegible] salió para Londres el 19/6, donde arribará el 9/7.
[illegible] esperado de Buenos Aires el 9/7.
MONARCH [illegible] en Londres.
PRINCESS [illegible] esperado de Londres el 10/7.
Navifrance (25 de Mayo Nº 35)
CHARLES TELLIER, francés, en El Havre. Saldrá para Sud América el 28/7.
BRETAGNE, francés, esperado de Génova el 6/7.
CLAUDE BERNARD, francés, en El Havre. Saldrá para Sud América el 17/7.
LFANNEC, francés, salió para Hamburgo el 26/6.
LOUIS LUMIERE, francés, en Bs. Aires.
LAVOISIER, francés, esperado de El Havre el 14/7.
PROVENCE, francés, saldrá de Marsella para Sud América el 18/7.
Piñón, Saenz y Vidal (Piedras Nos. 427-29, teléfs. 8.13.71 y 8.13.72)
SANTA CATARINA, alemán, en viaje a Hamburgo.
SANTA ISABEL, alemán, esperado de Hamburgo el 7/8.
SANTA URSULA, alemán, salió para Hamburgo el 26/6.
SESTRIERE, italiano, salió para Génova el 11/7.
GENOVA [illegible], italiano, esperado de Génova el 7/7.
SISES, italiano, salió para Génova el 23.6.
SANTA ELENA, alemán, en puerto.
SANTA TERESA, alemán, esperado de Hamburgo el 18/7.
SANTA INES, alemán, en viaje a Hamburgo.
J. R. Williams (Solís Nº 1583, teléfonos 8.69.63 y 8.51.22)
ARGENTINA STAR, inglés, salió para Londres el 26/6.
BRASIL STAR, inglés, esperado de Londres el 26/7.
PARAGUAY STAR, inglés, esperado de Buenos Aires el 9/7.
CASTEL FELICE, italiano, esperado de Génova el 29/7.
URUGUAY STAR, inglés, esperado de Londres el 6/8.
[illegible] Aires Nº 581, teléfono 8.00.97)
[illegible] esperado de Trieste el 16/7.
AUGUSTUS, italiano, esperado de Génova el 16/7.
CONTE GRANDE, italiano, salió para Génova el 13/6.
GIULIO CESARE, italiano, salió el 24/6 para Génova.
[illegible] Mayo [illegible] teléfono 8.78.64)
EVITA, argentino. Sale hoy de B. Aires para Nueva York.
RIO JACHAL, argentino, esperado de Nueva York el 13/7.
[illegible] esperado de Nueva York el 27/7.

Caja Nacional de Ahorros y Descuentos

DEPARTAMENTO DE PRESTAMOS PIGNORATICIOS
POLIZAS VENCIDAS

Se pone en conocimiento del público que las pólizas detalladas a continuación pueden ser renovadas o rescatadas hasta el 6 de Julio/953, inclusive, vencido este plazo se procederá al remate de las prendas correspondientes:

ALHAJAS Y OBJETOS VARIOS (a 6 meses).— Expedidas en Setiembre/952 y vencidas en Marzo/953.
ALHAJAS Y OBJETOS VARIOS (a 4 meses).— Expedidas en Febrero/953 y vencidas en Mayo/953.
ROPA (a 6 meses).— Expedidas en Noviembre/952 y vencidas en Mayo/953.
MUEBLES (a 4 meses).— Expedidas en Enero/953 y vencidas en Mayo/953.
V.-J.-3

Anoche fué ratificada la solución de la crisis

EL C. DE ENSEÑANZA PRIMARIA LLAMA A ASPIRACIONES PARA AYUDANTIAS Y DIRECCIONES

La provisión de suplencias en escuelas y cursos

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1º de Noviembre de 1878

Año LXXV — Viernes 3 de Julio de 1953 — Nº 23.152

Edición de 12 páginas

EL TIEMPO PARA HOY

[illegible]

UNA COMISION ESPECIAL REDACTARA LAS REFORMAS SOBRE LAS BASES APROBADAS

NACIONAL REANUDARA LAS ACTIVIDADES Y COMPETIRA MAÑANA CONTRA EL CLUB DEFENSOR

[illegible]

LUIS MONTI FALLECIO EN BUENOS AIRES

[illegible]

JUECES QUE ACTUARAN EN LA PROXIMA FECHA

Fueron designados anoche por el Colegio de Arbitros

[illegible]

Peñarol lograría el concurso de Didí

[illegible]

Noticias breves

[illegible]

Cine cultural en la Casa de los Deportes

[illegible]

COMUNICADO DE PRENSA DEL CLUB NACIONAL

[illegible]

No hay animosidad en los dirigentes, pero en el público?...

[illegible]

Cursos para Jueces y Jurados de Boxeo

[illegible]

Fué agredido por tres desconocidos

[illegible]

Muelle en mal estado

[illegible]

Alianza Cultural Uruguay - EE.UU.

Inician nuevas clases

[illegible]

Instructoras para cursos de transfusiones

Llamado a concurso

[illegible]

Otras resoluciones del C. de Enseñanza Primaria

[illegible]

NACIONAL Y STOCKOLMO SOSTENDRAN ESTA NOCHE BUEN MATCH POR EL TORNEO INVIERNO

[illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 3 DE JULIO DE 1953 — SEGUNDA SECCION

LINO DINETTO: PINTOR QUE HACE MEDITAR

La ciudad de San José hace gala ahora de una nueva joya. Siempre abierta a todo movimiento cultural y artístico, empujada en su afán de progreso por toda forma moderna, deseosa de nuevos triunfos, es ahora centro de una nueva actividad que se podría definir artístico-religiosa, en que forma y contenido se funden en el fervor del artista y en la magia de la composición pictórica para transmitir las riquezas eternamente frescas del mensaje cristiano.

En la fértil campiña se recortan contra el cielo azul los dos altos campanarios de la Iglesia Parroquial como dos brazos de orante. [illegible]

★ LOS FRESCOS

[illegible] Desde los fondos de las naves laterales se destacan los "frescos" de la Virgen Inmaculada y del Calvario. A ambos lados desfilan delante de nosotros ora majestuosas figuras de Cristo, ora delicadas representaciones de Santos y Santas, ya una figura solitaria, ya un grupo numeroso y armónico. Hay momentos en que la luz tiene iridescencias opalinas de aurora; en otros el cielo, cubierto de oscuridades, es rasgado por repentinos relámpagos.

Son doce grandes "frescos" o composiciones murales de alrededor de 20 metros cuadrados cada uno. El conjunto se presenta imponente y grandioso para una iglesia, tanto que hoy en día no es fácil encontrar algo parecido. Es un trabajo de gran aliento en el que se han aunado una mano segura, una técnica adecuada, una grandiosa concepción y un profundo sentido y responsabilidad del cometido. En una obra de tal magnitud el artista se revela enteramente: una gran preparación y un gran sentido del equilibrio y de la armonía para unificar los elementos tan diversos y difíciles que forman el arte sagrado: tema, técnica, color, sobriedad, sentimiento, sin caer en lo teatral o quedarse en lo superficial, sin forzar los aspectos emotivos o buscar fáciles aplausos.

★ MOTIVOS

Más que unidad temática, imposible en una Iglesia de múltiples exigencias, dado que es parroquial, hay que buscar lo que podríamos llamar unidad litúrgica, o sea un arte al servicio y en función del culto divino en una variedad de temas que reflejen los varios momentos y las distintas actividades del espíritu.

Hubo temas obligados frente a los cuales el artista debió retener el impulso de la inspiración, para trabajar sobre motivos prefijados, amoldarse a las necesidades funcionales de los altares y traducir en el "fresco" sus símbolos y significaciones. A pesar de la cortapisa, aún en estos temas el pintor nos dió un concepto y una forma nuevos y variados. Pero allí donde Dinetto pudo libremente escoger, dió rienda suelta a su férvida y brillante imaginación, recogió de las Sagradas Páginas motivos e inspiraciones, los reelaboró y los revivió en las profundidades de su espíritu, los caldeó con el fuego de su genio.

★ IMPRESIONES GENERALES

Cada figura tiene su personalidad, su valor profundo, su vida propia hasta en los movimientos, en los pliegues, en las manos, en los gestos. Parece que se vive en un continuo éxtasis.

De pronto el artista nos lleva a la presencia de Cristo, quien, rodeado de fariseos y con la adúltera a sus pies, pronuncia con el gesto sobrio de la verdad aquellas palabras que hacen estremecer y temblar las conciencias: "El que de vosotros esté sin pecado, que arroje la primera piedra".

Ora se nos aparece un Cristo frente a los problemas del amor y de un alma, la de la Magdalena, profundamente inquieta que, postrada, derrama su corazón y encuentra en el Cristo comprensión y perdón, protección y amparo ante la hostilidad del fariseo, una mano que la levanta del cieno de su vida pasada y una palabra que le indica los senderos luminosos de la verdad y de la vida. Todo en esta composición es perfecto; no hay nada que perturbe, que esté de más, que violente, todo tiene su razón de ser, un sentido. Vibra en las figuras una profundidad vital. Rehuye el artista una cocepción subjetiva, más bien hurga y recoge en las inquietudes y anhelos de su corazón todos los anhelos, inquietudes y esperanzas de la humanidad y los pinta para que todos se reflejen en sus obras y hallen en ellas un pedazo de la propia humanidad.

Ora se destaca un Cristo en la plenitud de sus fuerzas y en la grandeza de su divinidad que, con porte majestuoso, se yergue en la barquichuela, domina los bramidos del viento y las olas embravecidas del mar y tranquiliza los corazones despavoridos de los discípulos. No hay nada de teatral ni se agota el pintor en el formalismo; al contrario, y aquí está su valor duradero, cuanto más admira uno esa composición más la comprende, porque la vida es tan íntima que escapa a un análisis superficial.

Notable y de finísima concepción es el cuarto motivo penitencial: "El banquete del hijo pródigo". El artista sube así a la cumbre de la epopeya del alma en su encuentro con Dios, tema éste de cuatro composiciones suyas. La primera está marcada por el ofrecimiento del perdón, la segunda por una invitación al amor, la tercera por la entrega de esa paz que desborda en el alma cuando Cristo aplaca los embates de los fondos oscuros del ser humano, en la última el alma en la figura del hijo pródigo participa de la dicha, del abrazo y de los regalos del Padre Celestial. Como se puede apreciar, este magnífico conjunto involucra una altísima concepción teológica. Así el arte religioso es reconducido a su fin, el de ser pedagogo y guía para alcanzar a Cristo.

Se requiere fina sensibilidad y espíritu de comprensión para captar los hondos valores de otros dos "frescos": la Virgen Inmaculada y el Calvario. En el primero, el artista derrama profusamente misticismo, claridad, lirismo, sublimidad: es la Virgen entre los albores de la aurora con sus colores difusos, suaves, deliciosos. En la segunda todo sabe de tragedia. Hasta las líneas son más concentradas, los movimientos más sobrios, las figuras más descarnadas. Se despoja el cuadro de toda superfluidad para centrarlo todo en la gran figura de Cristo, "el Cordero degollado desde el principio del mundo". Todo es orientado para llamar poderosamente la atención hacia la divina tragedia. Parece que el artista en este cuadro se encuentra más a sus anchas, más quiere expresarnos la hondura de sus inquietudes y anhelos.

En una palabra, nos da la impresión que el artista tuvo en todo un sorprendente equilibrio, sea en el concepto de las composiciones como en la disposición de las masas. Parecería que el pintor hubiera querido abolir toda superfluidad para expresar lo puro substancial. Para algunos no acostumbrados a la sobriedad de las líneas y de los movimientos, elementos tan propios de todo arte sagrado, esa estilización les dará una impresión de dureza, pero esa sobriedad es una sabia economía de inútiles exuberancias para concentrar todos los valores en lo esencial y dirigir hacia eso la atención del espectador. Esa simplicidad refleja una justa exigencia del arte religioso al servicio de Dios.

No se ha buscado en este artículo establecer una crítica estética o definir cuál posición ocupa Lino Dinetto en el arte moderno; más bien se ha intentado captar el sentido espiritual de su obra pictórica.

P. Contardo Migliorenza.

"El banquete del Hijo Pródigo", uno de los frescos de Dinetto, en la Iglesia Parroquial de San José

EL MOVIL DEL ARTE ES REPETIR LA CREACION

JESUCRISTO, colma la capacidad de la teogonías y él sólo, por retroacción, las hace vivir. Lo mismo ocurre con el arte, cuya presión es ante todo pagana. Hemos de saber, en efecto, que, magnificando el número, el arte ha "pluralizado" positivamente a Dios. Culto del resplandor y reflejo por esencia, solamente existe en función de la fidelidad al proceso creador, fidelidad que, según el rigor, la exactitud, de su observancia, le permite alcanzar el Verbo sagrado y, por la imagen obtenida, repercutir bellamente el bien substancial.

En tales condiciones, cae de su propio peso que el arte llegue a ser profético. El poeta y el profeta llegarán a ser un solo hombre. Y éste, antes que poseer a su arte, se verá poseído por él. (Atribuyo a estas palabras su significado riguroso, entendiendo que el poeta es presa de la ley creadora tal como el alma, en los trances de la oración, es la presa de la Gracia santificante). Entonces es cuando comienza a no saber ya claramente de qué está hablando; perdiendo la noción del dato inmediato de los sentidos y por un instante desligado, parece recuperar el plano de la simultaneidad o nadar sin tropiezos entre dos aguas. El profeta está con el Espíritu que circula donde quiere; el poeta, el artista, indica el tiempo, y traza la línea, como puede, de esta inmensa peregrinación donde le preceden el tema y el modo que él ha elegido.

Por consiguiente, su tarea se reduce a vencer la negación material; lo mismo que el santo libera a la Paloma que dentro de él gime, el poeta, el artista, despeja la vía para dar paso a lo excelso. Naturalmente no logra un resultado perfecto, sólo consigue algunas aproximaciones; es lento, la obra le resulta dificultosa, se enreda en las cadenas y, como a un labrador, el azadón se le mella en las piedras de silex o se traba en las malezas. El **vacío** no se realiza, es decir el **arte** no se realiza como quisiéramos. Ya no estamos en el Paraíso, donde la simple presencia del vapor divino que ascendía del corazón del Edén, activaba la germinación, pero donde, contrariamente a lo que sucede ahora, nada por debajo ofrecía resistencia. El mundo, en cambio, que ocupamos desde el pecado, es la materia complicada y áspera, con sus innumerables combinaciones; es la infinita maraña de zarzas y la crueldad de las espinas puestas allí para vedar el contacto con la rosa.

Contra todo eso tiene que afanarse el artista, pero esta pena suya es "irregular", es una pena "amoral", que no es necesariamente provechosa para el bien de su alma, puesto que sólo tiende al bien de la obra. Se la podría comparar con los trabajos de los **daimons** que no siendo de ningún modo beneficiosos para ellos, pueden producir bondad fuera de ellos. El ángel malo que queriendo provocar la caída de un alma santa, sólo consigue brindarle una victoria suplementaria y méritos nuevos ¿no cumple exteriormente una buena acción, en la que no solamente no participa sino que es radicalmente contraria a lo que él se proponía con toda franqueza? Para que la comparación sea exacta, hay que imaginar un **daimon** que no tenga intenciones ni buenas ni malas, que sea indiferente al resultado de un acto que cumple obedeciendo a una inclinación habitual.

El arte se desarrolla en torno de un vacío y el problema a cuya solución se le ve aspirar, no es otra cosa que el eterno problema del equilibrio, deleite sabatino del ser. Todavía, los datos propuestos por él, no le convienen sino a él, lo que no les impide ser múltiples. La tendencia, el gusto del autor puede preferirlos absurdos o tontos; al artista le está permitido extraerlos de todos los niveles de la materia; el tema, literalmente, le incumbe a él. Lo que sí escapa a su dominio es el conjunto de leyes que conducen la operación a su término y que son verdades proporcionales y fijas, que constituyen una indeterminable "matemática del corazón" (1), porque no existe privada de sus datos, que reabsorben su absoluto como un secreto, que jamás se entregan enteramente a control alguno. Tal vez haya una geometría del amor, pero como se mueve sobre diversos planos a la vez ¿quién se jactará de captarla y de descubrir las reglas de su movimiento? Por la ubicuidad de su gesto divino, el amor, y el arte que de él procede, yendo hacia el bien como el amante hacia el mundo, escapan a la razón humana (2).

No obstante, aunque lo forme el vacío, el arte todavía exige del hombre otro esfuerzo más.

Hemos descrito brevemente los afanes del artista, refiriéndonos tan sólo a su pena previa que consiste en un trabajo negativo en vista de hacer tabla rasa; sin esta condición no veo cuál podría ser el móvil del arte, cuyo oficio es repetir la Creación y volverla a tomar a partir de una informidad más o menos análoga a la nada que sirvió de base al universo. A este afanarse del artista está ligada su ciencia, una habilidad que se adquiere por endósmosis y que podríamos definir como un adiestramiento para captar lo que está sucediendo dentro del silencio o dentro de la blancura. Mas esta habilidad es una virtud del genio; en un principio es receptiva y por lo tanto debe distinguírsela de aquella falsificación fraudulenta y transmisible, muerta antes de nacer porque carece de raíces, que puede ser inculcada en las escuelas y cuya ambición se reduce a la destreza y al primoroso artificio. La habilidad adquirida por endósmosis es un desarrollo del don de registrar; explica el progreso aparente de que suele dar testimonio la obra de un artista a medida que perfecciona la técnica de su arte, es decir, a medida que va ajustando la trama de su red receptora. Depende, dicha habilidad, de la docilidad a la acción del espíritu, que se va regularizando cada vez más, al paso que la materia se va acostumbrando a plegarse con ductilidad creciente a la cosa inteligible que la informa. Esto nos hace pensar en el ejercicio de los espirituales, que, en otro orden de cosas, trata primeramente de fijar un punto, haciendo abstracción de todo lo demás, y luego se esfuerza por desacostumbrarse de resistir a los movimientos que la presencia de Dios opera dentro del alma. Esta es la manera de encaminarse hacia la contemplación: es una habilidad de oración. El arte nos lleva, pues, a aislar y a definir, como [illegible] que, si carecemos de esa habilidad, sólo podremos representar de una manera confusa y desordenada. La acuidad de las percepciones, poco a poco se va emparejando (3).

Pero, en todo caso, el elemento central del arte es una especie de gracia. Y, en cuanto al artista, si bien aporta disposiciones, con todo, nunca sus méritos humanos son los que rigen la calidad de su arte. Es cosa clara que sin los dones latentes, los dones gratuitos, ninguna voluntad, por muy tesonera que fuese, llegarí jamás a la génesis del arte verdadero. Siempre habrá un paso que el artista privado de dones no sabrá dar y es el paso inicial de la fidelidad a la esencia de lo bello.

Mas entonces, se preguntarán algunos, ¿el mérito del hombre no cuenta para el arte? Todo lo contrario. En otro aspecto lo volveremos a encontrar.

STANISLAS FUMET.

(1) D. V. FUMET: "El arte es una matemática del corazón".

(2) Si el amor es "lo que adivina" según la luminosa definición de ERNEST HELLO, es imposible que el arte, a su modo analógico, no tenga puntos comunes con la profecía.

(3) Lo que el artista necesita es la "gracia de atención", dice PAUL CLAUDEL (Carta). Y San Juan de la Cruz llama: "atención a Dios" a la vida de oración.

Democratización del Retrato

Relaciones entre la Fotografía y la Pintura

EL retrato hasta el nacimiento de la fotografía fué lujo sólo alcanzable por las clases privilegiadas. Era sueño de monarcas y cortesanos, nobles y damas, sabios y aristócratas, aparecer eternizados en el lienzo con gesto principesco o de poder, con ademán de sabiduría o dignidad, con porte y presencia que definiera ante los tiempos y hombres sucesores, las virtudes que adornaban y justificaban su posición y encumbramiento en el panorama social de sus horas.

El retrato, por lo tanto, no era accesible para las clases medias o humildes, y su desarrollo mayor se acentúa en los siglos XVII, XVIII y hasta la mitad del 800, luego de un extenso ciclo de pinturas de preferente atención y exaltación religiosa, que comprende desde lo bizantino hasta el gótico y el renacimiento y que en su círculo guarda maravillosas realizaciones de fe y profunda evocación cristiana. En esos dos siglos y medio de remarcable producción retratística, principalmente en el XVIII, aparecen varias geniales paletas que dejan documentadas a las figuras más relevantes del momento, y cada reinado o centro de cultura de Europa, cada comarca o sociedad tuvo sus maestros al servicio de una selecta minoría que aspiraba como jalón superior o corolación de su ubicación en el medio ambiente, aparecer posando frente al mejor pintor, sobreviviendo en el cuadro sus rasgos prominentes en combinación ideal de carácter y parecido.

Rembrandt en Holanda impone atrevidamente un estilo en el que el personaje surge con materia potente de los contrastes de luz y sombra.

Los flamencos saben en el siglo XVII de dos glorias que marcan el camino y forman escuela: Rubens y Van Dyck. Y así como este último deja plasmados en estas expresivas composiciones a los soberanos de Inglaterra y cortesanos, en España aparece también Velázquez [illegible] primoroso, lo superficial y agradable característico de los retratos de ese período hasta la aparición de Jacques Luis David que señala nuevos senderos y un nuevo "gusto", que llega a conmover y marca el retorno a la pintura histórica y a la antigüedad en composiciones planeadas con la mirada en la obra de las civilizaciones Greco-Romanas.

En Inglaterra, luego de la trayectoria de Van Dick, pintor de Carlos I, aparecen en el XVII y XVIII, Sir Peter Lely su reemplazante, y los primeros pintores ingleses de renombre: William Hogarth, William Dobson, Gainsborough, Sir Joshue Reynolds, Hoppner, Sir Henry Raeburn, Romney y muchos [illegible] el autor que más se destaca por su aparición [illegible] novedad de lenguaje [illegible] de medios expresivos [illegible] también como [illegible] al monarca y a los más distinguidos miembros de la élite [illegible] Su trabajo lo concreta [illegible] sentido diferenciado [illegible] para estampar su [illegible] van a aparecer sorprendentemente, [illegible] virtudes, belleza y [illegible] humanidad que [illegible] dente y frente a la numerosa serie de telas de tal carácter concebidas durante ese período [illegible] la centuria del 700, con el crecimiento de una clase burguesa adinerada, resulta la más fastuosa, se establece claramente la era de la retratística, dado que, repetimos, "mandar hacer su retrato" significaba para los individuos que subían a la línea del bienestar, el vehículo trasmisor de esa superación social del medio y sus clases no pudientes y humildes.

Luego viene el arte menor de moda, que ya es un paso hacia la popularización: la miniatura, y no se deben olvidar los intentos de popularización que se señalan con la difusión de las siluetas recortadas, forma de representación a costo bajo (época de Luis VX) ni tampoco a los fisionatricistas, que nacen poco antes de la revolución francesa y que emiten los perfiles de casi todas las personalidades destacadas de ese período hasta la era fotográfica, grabados acertadamente en procedimiento que combinaba, mecanizándolas, las técnicas de los siluetistas con la del grabado, basándose para su producción en el conocido principio del pantógrafo.

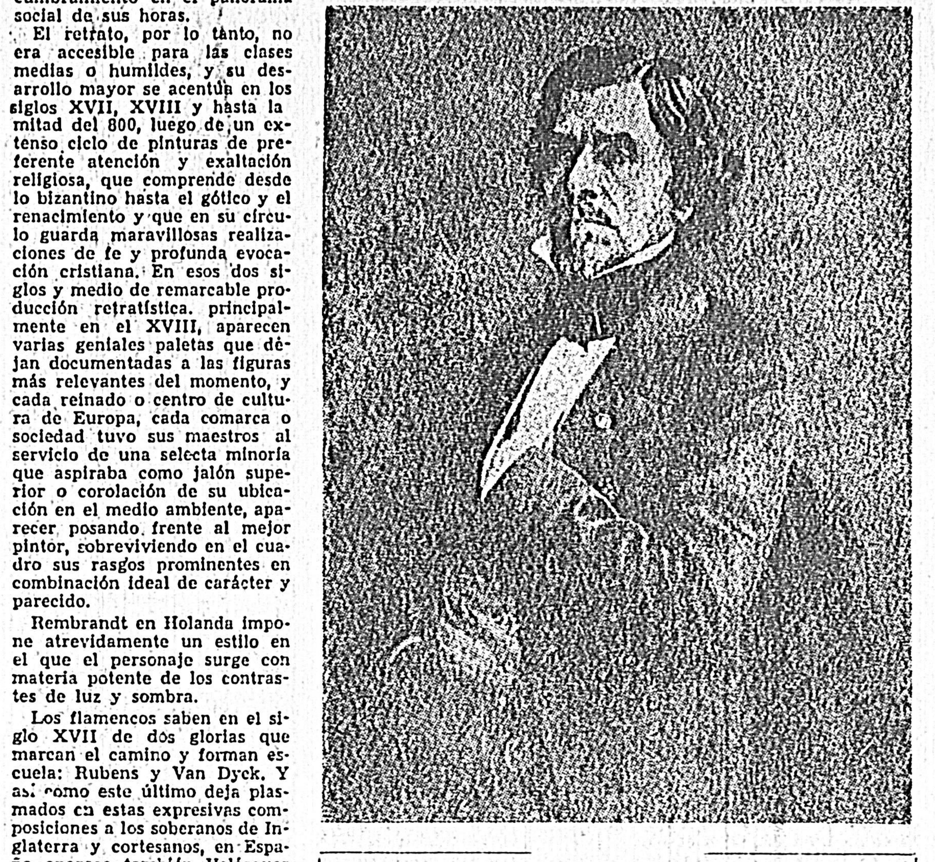
Y así llegamos a 1824, año en el que Niepce inventa la fotografía, más tarde perfeccionada fundamentalmente por el pintor Daguerre y adquirida por el Estado francés el 19 de agosto de 1839. Este hecho trascendental y que revoluciona al mundo artístico y científico, ponía al alcance de los individuos de todas las clases sociales el largamente esperado medio de gráfica auto-documentación: su retrato. Y el pintor retratista es casi totalmente reemplazado por el fotógrafo pasada la mitad del siglo último para caer en la rareza en los años que corren del presente. La exactitud, el corto tiempo de pose —en sus principios se necesitaban 18 minutos para tomar una nota común—, el bajo precio de la obra, eran elementos muy difíciles de competir. Más los primeros retratistas que aparecieron portando sus pesados equipos, fueron casi todos pintores fracasados que se refugiaban en el "nuevo arte", esperanzados por lograr la consagración que no habían obtenido con sus pinceles.

La primera época, que es la más brillante, porque precisamente al ser los autores, artistas que dominaban los secretos profundos de la técnica retratística, aparecen fotografías que por sus características emotivas y calidad, por el amor e idealismo con que están plasmadas, son tomadas como ejemplo permanente en la comparación y estudio del progreso de la novel técnica y sus posibilidades. Recuérdese al caricaturista Félix Tournachon NADAR, tipo superior de "artista fotógrafo" que eterniza a Eugene Delacroix, Gustave Dore, Champfleury, Baudelaire, logrando fijar en la placa de metal todo el enorme carácter de sus amigos, en una primer época de conciencia artística, cuando los retratos —daguerreotipos— se componían y realizaban sin ser cobrados, "porque eran obras de arte y como toda obra de arte verdadera, eran desinteresados".

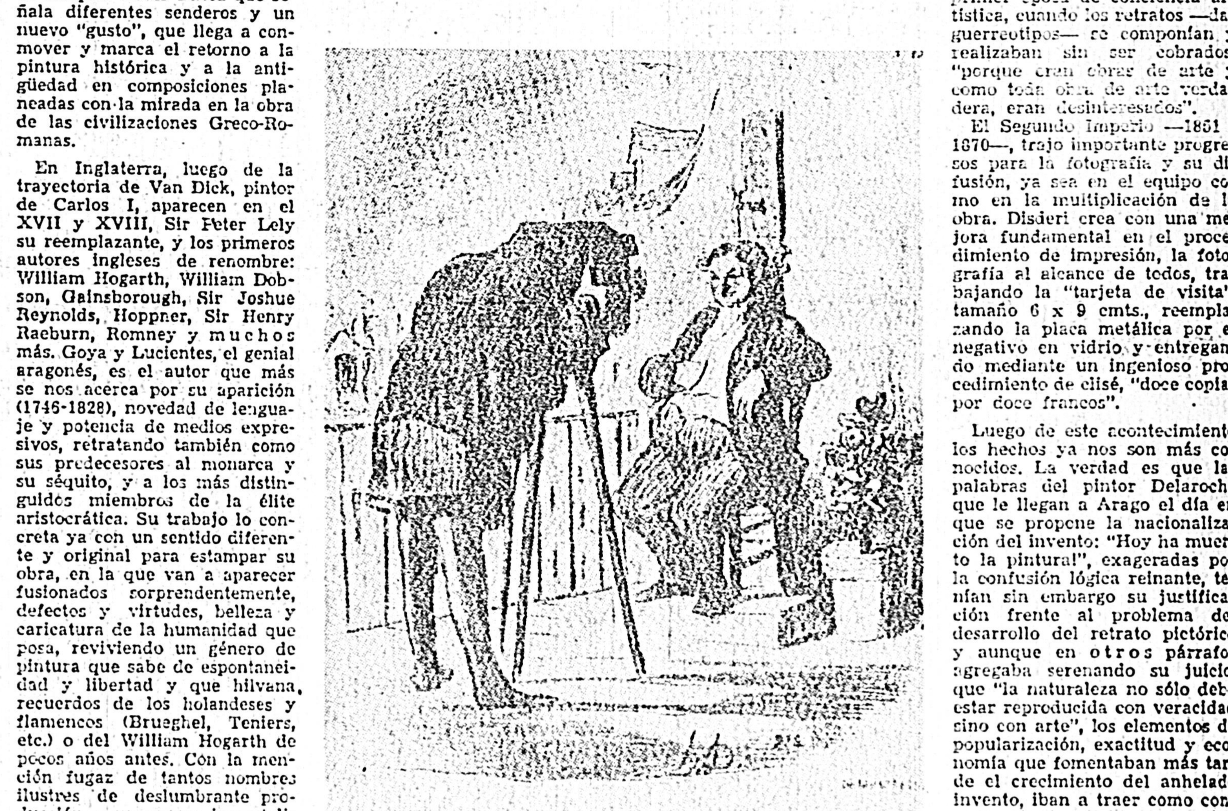
El Segundo Imperio —1851 - 1870—, trajo importante progresos para la fotografía y su difusión, ya sea en el equipo como en la multiplicación de la obra. Disderi crea con una mejora fundamental en el procedimiento de impresión, la fotografía al alcance de todos, trabajando la "tarjeta de visita", tamaño 6 x 9 cmts., reemplazando la placa metálica por el negativo en vidrio y entregando mediante un ingenioso procedimiento de clisé, "doce copias por doce francos".

Luego de este acontecimiento los hechos ya nos son más conocidos. La verdad es que las palabras del pintor Delaroche que le llegan a Arago el día en que se propone la nacionalización del invento: "Hoy ha muerto la pintura!", exageradas por la confusión lógica reinante, tenían sin embargo su justificación frente al problema del desarrollo del retrato pictórico y aunque en otros párrafos agregaba serenando su juicio, que "la naturaleza no sólo debe estar reproducida con veracidad sino con arte", los elementos de popularización, exactitud y economía que fomentaban más tarde el crecimiento del anhelado invento, iban a traer como consecuencia inevitable la rectificación de senderos en el vasto campo de la interpretación plástica y el lento deceso, que lleva a la inabundancia, de los antes [illegible]

JORGE PAEZ VILARO.



Fotografía de Delacroix, tomada por Nadar en 1859



"El Retratista". - Caricatura de Daumier

LA ANGUSTIA ESPERANZADA DE DORA ISELLA RUSSELL

"Oleaje", mensaje vital de dolor, amor y esperanza

DORA Isella Russell vive en estado de poesía: la suya y la de los demás. Por una parte escribe lo propio; por otra, escribe sobre los demás. Le ha revelado a América nuestra poesía. Ella es autora de una de las buenas colecciones que debe conocerse y amarse por quienes a menudo esperan para gustar y no tienen lo que necesitan.

Esto es generosidad espiritual, especialmente en el mundo del arte, donde a menudo se forman círculos que se cierran alrededor de ciertas formas o amistades que accionan y reaccionan entre sí. Dorisella va más allá. Está por cima de todo esto y da una palabra de altitud, que está revestida de dignidad y belleza como toda ella y cuanto toca con la vara mágica que da vida a toda piedra de Horeb.

Escribió su libro "Sonetos", hace ya algunos años. Los sonetos de Dorisella difieren de los conocidos. Esta forma de transmitir verdades internas o realidades del mundo exterior, ha sido señalada como martirio del poeta. Es posible que así sea en la forma clásica. Lo es aún en la neo-clásica.

Julio Herrera y Reissig le dió un tono, una majestad y una fuerza nuevas. Desde entonces el Soneto es otra cosa. Permite decir, y decir bien, estados de alma y estados de la realidad que se ven y se tocan. El soneto tiene una vivencia nueva. Casi es forma inevitable para decir en cierto momento en que un estado espiritual se fuga de su mundo y es menester apresarlo antes que desaparezca.

Ya no existe la dificultad del rompimiento de las cuartetas con los tercetos. Las cuartetas son la expansión y los tercetos el apagado o el desvanecido que acerca al final y lo manifiesta.

Los Sonetos de Dorisella son eso: modos de decir sin el ajuste estrictísimo a la forma, que sería un sacrificio verdaderamente incruento de la expresividad que más interesa.

Juana modificó el Soneto. Fué a su vez tan revolucionaria como Julio Herrera y Reissig. Este, había quitado del soneto lo que tenía de la perfección formalista de Bach. Juana hizo, sobre la revolución de Julio, un desleimiento mayor, que atiende más bien a la imagen riquísima que a la sonoridad majestuosa. Dorisella insiste en esta vía y yo diría que difumina la forma, como Debussy el sonido.

Hay, en realidad, un parecido revolucionario, en la forma poética, y en la musical. Es posible que venga algo nuevo, pero en eso estamos: en un sacrificio de lo estatuario del soneto a lo debussiano del soneto. Y es natural: así se presta mejor a la traducción de los estados íntimos donde a menudo el alma está como extraviada en nubes azules o rojas o grises, sin saber si debe quedarse o fugarse.

De ese tipo de sonetos, Dorisella nos da en "Oleaje", su gran libro, por ahora, una abundante muestra literaria. Todo está bien: principio y fin del soneto. Y porque ha reaccionado contra aquellas terminaciones de Julio, perfectas como un ademán oratorio rubricando un gran período lleno de plenitud, sus finales se desvanecen sin aquel brío, ahora, para nuestro gusto, innecesario.

Pero el libro de Dorisella, seguramente uno de los grandes libros de nuestra poética, es "Oleaje".

Conviene decir algo sobre lo que trae a nuestra poética.

En primer lugar, "Oleaje" nos revela una cultura de la forma expresiva. Dorisella no ha escrito por un simple mandato interior. Escribe después de haber leído mucho, de haber amado mucho y de haber soñado mucho. Su forma literaria no es la de un primitivismo común en el poeta que siente la fuerza que canta o el verso que sube y no puede detenerlo diciéndole: "no es tiempo todavía"; en ella encontró la forma de la expresión ya cultivada. Se debe decir así, que Dorisella es la poetisa que escribe lo que siente, lo que debe expresar teniendo a mano la manera mejor de expresarlo o decirlo, sin los desvanecimientos comunes en ciertas formas de poesía que nacen demasiado pronto o se revelan con luces y sombras al mismo tiempo, algunas de cuyas sombras parecen inexplicables sin un conocimiento previo del poeta y su saber.

"Oleaje" nos revela, en segundo lugar, una poetisa que está en perpetuo redescubrimiento. No es algo que pasa y se expresa: es algo que se expresa y cambia de formas y de tonos y de modos y, cuando desaparece, surgen otros que suben y se traducen con facilidad.

Dorisella aparece así como la poetisa de una personalidad, es decir: como la poetisa en la plenitud de su equilibrio intelectual y psíquico. Es común el fenómeno de doble personalidad. La languidez y el encono; el amor y el odio; la ternura y la deshumanización de lo bueno. Hay poetas, los conocimos, que cantan la angustia de los demás y son sembradores de angustia en el modesto círculo de los suyos. Dorisella tiene eso: una personalidad generosa, múltiple en su generosidad, y cuya fluencia canta como el agua despeñada de un risco; siempre igual, siempre distinta, siempre cantarina y siempre geométricamente desaliñada...

"Oleaje" nos revela, en tercer lugar, ese estado espiritual que no es dolor con gusto a sangre en la boca, ni dolor con hiel, ni dolor de ocaso, sino el dolor con ansiedad de esperanza. Se tiende a veces, pero por tiempo estrecho. Luego renace. Esta esperanza no tiene una forma ceñida y clara. Anda por todas partes. Es como un grito politeísta que se lanza al vacío, pero sabiendo que del vacío puede surgir, no una multitud de voces, sino una, que recoja esa esperanza.

No sé cuanto habrá sufrido en la vida Dorisella. Ni si amó y no fué amada. Ni si amó y sufrió olvido. Ni si amó y proscribió el amor y luego sintió pena. Ni si amó y perdió su amor. No interesa. El poeta traduce el estado de angustia, porque él tiene potestad de transmitirlo. El lo siente sin causa. El "cuando quiero llorar no lloro y a veces lloro sin querer" de Darío, es una de las formas comunes que traducen ese estado del espíritu que entra al panorama no visto por los otros, aunque tenga mucho talento y estén dotados de otra forma del genio y que el poeta descubre, porque se le entra al alma y toma posesión y pasa por los mismos estados psíquicos por los que puede pasar una realidad que clava espadas en una predisposición angustiosa.

Dorisella siente su soledad, siente su angustia, siente hasta la desolación. No se queda en ella. No blasfema, como Vigny. Ni como Leopardi llena el bosque de lamentos interminables. Ella dice lo de ella y lo de cada uno. Es una angustia que no está radicada en una parte. Es psico-física. Es espiritual y biológica. Está como en todos los órganos y los atenacea. Pero va como dando timbres detrás de una luz que se espera.

"Oleaje" no es una imitación. Y esto debe anotarse como su cuarta característica. Juana ha influido sobre Dorisella. Pero Dorisella, que la admira y la ama, no le ha entregado su gracia poética, para que ella la plasme y la exprese en otra voz. Se puede tomar este "Oleaje" y cualquiera de los libros de Juana, anteriores a él, y no se encontrará ni sentido ni tema de imitación. Dorisella es demasiado igual para ser imitadora. El que imita, o es servil a su maestro y lo repite o le tiene en cuenta y surge de a ratos proclamando el verdadero nombre del autor de éste o aquél verso. Hay una desigualdad que proclama al patrón poético. Dorisella es ella misma, en clara y sostenida igualdad, a través de todas sus páginas. O todo en ella es imitación o nada lo es. Esto último, es la verdad: nada lo es.

La autora de "Oleaje" es, finalmente, lo que son los grandes poetas: hermanos espirituales del lector. Pero hay quienes hacen sentir directamente este hermanazgo y quienes se empeñan en denunciarlo.

Se dijo de Virgilio que era hermano nuestro en toda la ternura de sus "Eglogas" y de su "Eneida". El poeta está siempre presente y habla con sus personajes y por su boca. Se le siente y se le quiere. Seguramente por eso, Dante le dió la segunda inmortalidad. Dorisella está junto al lector. Le da algo suyo. Hace el acto de caridad de su poesía, de su angustia, que desea ver compartida, de su esperanza en gris, que quisiera levantar hacia el más allá...

Espera el milagro, como todos.

"No sé dónde nace el milagro
que alguna vez me traiga la alegría,
y quiebre el signo extraño que me exige
sólo desde el dolor mirar la vida".

Ese milagro tiene la fuerza que mueve los mundos como materia propicia, aunque sea frágil la fortaleza de su sueño:

"Tiene mi amor una lealtad de orilla
y el duro fulgurar de las espadas".

No importa que de pronto la angustia, negra angustia, le haga presente que rueden sus días a una muerte 'de alas cobardes y corceles ciegos'. Ahí está, también presente, la otra fuerza celeste que le hace decir:

"Bajo otro signo voy recreando cielos
y abro una rosa donde pongo empeño".

¿Dónde nace esta esperanza? ¿Cómo se recrea un cielo? ¿Cómo se siembran rosas? Dorisella tiene una inquietud interior. No tiene aún forma religiosa, en sus versos, pero está como difundida por todos ellos. Hay un sublime enemigo de los silencios queridos que habla cuando no se quiere que hable:

"Aún aguardo la sola voz que puede
tornarme una alegría de palomas".

Seguramente no hay más que una. Está más allá del tiempo y de los sueños. Basta que se la busque, para que se sienta aunque ella ande "amarga, desceñida y sola".

Es algo así, como ella la presiente:

"Entre los brazos se me incendia el aire
y parece que el fuego me besara".

El dolor y la angustia de no ser, luchan aquí, como en todos, para que la voz divina no advenga. El dolor y la angustia del ser, también luchan para que advenga. "Sólo la eternidad puede nacernos". Es la espera. Es más que la espera: es una voluntad de ser y de reconocer. Dorisella es, por eso, poetisa de la angustia esperanzada, del dolor que arma su nube de sueños, de la sangre clamante por su destino celeste. Es, en suma, una afirmación del idealismo, la ensoñación y la vitalidad moral, por cima de los economismos de moda y la razón presuntuosa geometrizada al exceso. Síntesis final de aquello que también expresaba Péguy:

"Car le Surnaturel est lui-même charnel
Et l'arbre de la Grace est racine profond
Et plonge dans le sol et cherche jusqu'au fond
Et l'arbre de la race es lui-même eternel".

CHAMLY.

EMMANUEL MOUNIER Y EL PENSAMIENTO DE SU TIEMPO

LOS amigos de Emmanuel Mounier siguen publicando, bajo el título común de *Carnets de route*, no inéditos propiamente hablando, sino artículos o conferencias que estaban hasta hoy dispersos y que en lo sucesivo estarán agrupados en volúmenes, cada uno de ellos orientado hacia una preocupación precisa. El último por su fecha, que es el tercero, lleva este bello título del propio Mounier: *L'Espoir des désespérés* (1). Está formado de cuatro estudios consagrados, respectivamente, a Malraux, Camus, Sartre y Bernanos. Mounier, filósofo de origen y de vocación, jefe de un movimiento de pensamiento, no era precisamente un crítico literario. Por tanto, no es el valor literario de los escritores que él estudia lo que le requiere esencialmente. Sin embargo, lo aprecia con un vigor y una pertinencia poco comunes. Porque, y es necesario decirlo justamente con ocasión de este volumen, Mounier era también, sobre todo en sus últimos años, un gran escritor. El estilo de su juventud hubiera podido parecer pesado, confuso y abstracto. Es que el pensamiento de Mounier se buscaba todavía. Al final de su vida, en los años tan breves y tan fecundos que siguieron a la Liberación, se puede decir que, maduro por la prueba, Mounier se había finalmente encontrado plenamente a sí mismo. Su estilo se resintió también. Hay más brevedad, más firmeza y sobre todo más brillo. Nadie le supera en resúmenes fascinantes de fuerza y de verdad. Al mismo tiempo posee la cualidad dominante del crítico, que es compenetrarse incluso con el movimiento de su modelo. Le vemos seguir el curso jadeante de Malraux, la búsqueda inquieta de Camus, la dialéctica de Sartre y adentrarse en la angustia fulgurante de Bernanos.

Para alcanzar semejante grado de éxito, no es suficiente la inteligencia. Era necesario una verdadera caridad intelectual, por la cual el cristianismo profundo de Mounier encuentra el modo de expresarse. Si se puede comprender, en efecto, que el pensamiento de Bernanos le fuera fraternal, se siente que un esfuerzo le era indispensable para abrazar las posiciones de un Malraux, de un Sartre o de un Camus. ¿Pero es necesario hablar de un esfuerzo destacando lo que esta expresión evoca siempre de penoso? No lo creo, porque Mounier era naturalmente un espíritu abierto y era en esta orientación en la que trataba de orientar a los que le seguían. Comprender no es aprobar, ni incluso justificar. Sería demasiado fácil demostrar todo lo que separaba a Mounier de todos esos jefes de su generación que son Malraux, Sartre y Camus. Y Mounier no transige nunca sobre lo que cree justo y bueno. Pero antes de juzgar es necesario comprender, es decir, dar al adversario eventual todas sus posibilidades. La grandeza única de Mounier es haber creído en las posibilidades del hombre. La desesperación contemporánea le encontraba impávido porque era, a la vez, el hombre de las esperanzas eternas y de las esperanzas temporales. Lo comprendía desde lo interior porque era todos los días el testigo de las angustias de sus contemporáneos y no quería separarse nunca de ello.

Vivimos en una época dura, en la que casi todas las esperanzas un poco locas del siglo precedente no son admitidas por nadie. Los bufones de feria continúan empleando las viejas fórmulas, en las que ni ellos mismos creen. Los ídolos han quedado al descubierto ante el viento de las catástrofes. El hombre está solo frente a sí y frente a su destino. Y Mounier no disimula las responsabilidades del cristiano ante esta ola de desesperación. Es porque el Cristianismo no ha respondido a lo que se esperaba de él... ¿El Cristianismo? No, los cristianos que le han traicionado. No conviene hoy adoptar actitudes ventajosas. El primer deber es estar plena, totalmente cerca de los que sufren y de los que buscan. Hay quien sufre oscuramente en los arrabales de las grandes ciudades modernas, y Mounier no los olvida. Pero hay también aquellos que tratan de afrontar con una lucidez viril un mundo que juzgan absurdo. El esteticismo de un Gide está sobrepasado. El arte por el arte no tiene adeptos, pero Malraux y los otros se plantean problemas éticos. Su literatura es comprometida, y en esto no pueden por menos de encontrar la simpatía de Mounier, que él mismo había hecho del compromiso la base de su doctrina. Pero el compromiso supone una presencia, y es, efectivamente, de una presencia de lo que se trata aquí.

Mounier presenta a Malraux, a Camus, a Sartre y a Bernanos; tal es este libro extraordinario que nos restituye primero la propia presencia de Mounier, la cualidad única de su presencia. Habiendo comprendido, habiendo participado, se abstiene de condenar, pero no de juzgar. La evolución política de Malraux le inquieta y concluye así el denso estudio que le ha consagrado: "La ilusión lírica tiene diversos aspectos. Oyendo a veces el inquietante énfasis que mana de sus declaraciones públicas, nos preguntamos con angustia si alguna alianza oculta de fervor inocupado y de desesperación invencida no se apresta a echar las fuerzas vivas de *L'Espoir* a la Europa cobarde de los conjurados del miedo". ¡Con qué presencia no ha previsto, mucho antes de *L'Homme révolté*, las recaídas posibles de Camus!:

"Un cierto ahogo de la obra de Camus, desde *La Peste*, no parece ya dudable; no es hombre el que está seco, son las fuentes las que se agotan. Es de desear que encuentre otras nuevas. ¿Hay espectáculo más desolador que ver una gran fuerza espiritual amenazada de inanición?". Sobre el peligro que no cesa de amenazar al existencialismo sartriano, no conozco diagnóstico más lúcido que éste: "Eliminar de la existencia todo movimiento hacia la universalidad, toda estructura esencial, por compleja y móvil que sea la representación de esta estructura, es correr el riesgo de abandonar la existencia al frenesí de la existencia... Tal es el punto donde la selección existencialista puede tener las más serias incidencias sobre el mal del siglo". Y finalmente, sobre la relación entre Péguy y Bernanos, no hay nada más claro y más profundo que estas líneas: "En el momento de Munich, cuando se entregó definitivamente a sus escritos de salvación pública, Bernanos, si se juzga por la abundancia de sus citas, parece haber vuelto a descubrir a Péguy. Era un buen guía, en efecto, contra sus tentaciones. Lo espiritual es uno mismo carnal, decía uno. El mensaje del otro, tal como lo hemos recogido, ¿cómo formularlo mejor si no es diciendo que para él, en toda circunstancia, lo carnal es él mismo espiritual? Son dos maneras que tenían que articular la misma buena noticia: *Et caro factum est*".

Me excuso por estas citas. Hubieran sido necesarias otras más largas y más numerosas todavía para dar una idea justa de tantas riquezas. Lo que quiero destacar es la atención, al mismo tiempo firme y caritativa, que concede Mounier a todas las expresiones auténticas de su época. La verdad no es entre sus manos una posesión, un haber, como diría Gabriel Marcel, sino una especie de antorcha, de la que no descubriremos nunca bastante, en nuestra alma, la llama viva. ¿Si nuestro propio corazón no arde, cómo haremos arder el corazón de los otros? No sé cómo Malraux, Camus y Sartre recibieron en su tiempo las críticas de Mounier. Pero no se dirigían a ellos solos. Por encima de ellos se dirigían a esa masa confusa y ardiente de la juventud en la cual pensaba sin cesar Mounier y con la cual no quería perder el contacto. Y es a ella sobre todo a la que se trata de comprender a través de los escritores que expresan diversamente sus angustias y sus aspiraciones. A este papel de guía, Mounier no ha dejado de responder, y muerto continúa.

JACQUES MADAULE.

(1) Un volumen, París, les Editions du Seuil, 1953.

TODA LA ETERNIDAD QUE YO PEDIA

En la sangre tu nombre llevo ahora
—sueño del sueño, llama venturosa,
vuelo nocturno y suspirar de aurora—.
En mi recién sabida edad dichosa
llega el presentimiento de la hora
alada, tierna, extática, gozosa,
como si un astro nuevo iluminara
el cielo azul y la mirada clara.

Mi alma de ayer en tu alma de hoy recrea
nombre secreto en canto silenciado,
erguida soledad en que me veo
con mi imagen entera y mi pasado;
desde la densa gruta del deseo
hasta mi pecho oscuro y vigilado,
más liviano que el paso de la sombra
es el aliento oculto que te nombra.

Ya no me reconozco ni me encuentro
ni sé si he sido alguna vez aquella
criatura de llanto que reencuentro
siempre atisbando hacia la propia estrella
siempre viajando por el pulso adentro,
siempre buscando su verdad más bella,
siempre intentando alzar un universo
con el cincel menguado de su verso.

He venido hasta ti sin darme cuenta,
en las pausas de un tiempo inesperado.
Una emoción distinta, una violenta
desazón de ternura, un asombrado
nombre celeste que la voz intenta,
ya me estaban diciendo que ha llegado
el rescatado amor que en la cercana
selva interior florecerá mañana.

...Cárcel de la lejana cercanía,
distancia fiel del beso que adelanto
toda la eternidad que yo pedía;
cada paloma tiene en la garganta
un ritmo vertical de poesía
que en un dorado vuelo se levanta
Y al evadirnos en el sueño queda
la voz de arrullo y el pulmón de seda.

Infierno y cielo al mismo tiempo dando,
un mensaje de ascuas te confío,
que tierra enamorada estoy hollando,
y sé que ahora te me has vuelto mío,
y sé que estás en mi pasión vibrando
porque voy existiendo y te sonrío.
Y acaso en el olvido de la herida
logra el poema desandar la Vida.

SUEÑO

Con ahondar de caminos se renueva
el milagro sombrío de tus sienes.
Plenitud de los límites, y angustia
inevitable, con dolor de abismo.

En la hora tardía del otoño,
cuando la antigua voz se hace suspiro,
es la rosa de paz que me da el canto
y la rosa de fuego, la agonía.

Tú alzas del pasado otro destino
que el cotidiano de traición y lágrimas.
Tú anuncias horas íntimas y absortas
para mi tedio familiar y amargo.

No sé si hay realidad en tus palabras,
si existen las estrellas que prometes,
si es verdadero el universo tuyo,
si en cada gesto se prodiga un cielo.

Sólo conozco este prodigio mío:
la voluntad de construir la vida
entre tinieblas y desesperanza
para lograr la eternidad un día.

Albas palomas nacen de la sangre
para signar de castidad el deseo.
Mi cuerpo se despoja de su carne
y lo cincela como estatua el Sueño.

MEDIANOCHE

Era la hora del silencio ungido,
la palabra secreta y el lamento.
Era la hora del callado viento,
hora de la memoria y del olvido.

Era la hora del amor vencido
—llanto, desilusión, remordimiento—.
Era la eternidad del desaliento,
melancólico arcángel del gemido.

Era la medianoche. Sombra a sombra
bebí la pesadilla del desvelo,
doblé el nocturno miedo que me ensombra,

fui a la vez mi agonía y mi consuelo.
Era la medianoche que te nombra:
lloré, lloré hasta olvidar mi cielo.

BIBLIOGRAFICA

QUINCAS BORBA

Por J. M. Machado de Asís. Tradujo Bernardino Rodríguez Casal. - Editó EMECE S. A. - Bs. As., mayo 1953.

INSULSA y sin mayor valor ni literario ni artístico, esta novelita se ha escurrido quién sabe cómo en la colección "Novelistas Americanos Contemporáneos".

Los personajes son más o menos reales, pero no revisten ningún valor realmente llamativo, como para convertirse en perchas de argumento. Una trama escasamente interesante; un adulterio intentado a través de 270 páginas, y no conseguido, forman el argumento. Algún personaje de interés aparece en un momento u otro, y se borra pronto del escenario: Tónica, o su padre, o quizás Fernanda. Rubión, el protagonista, llega a hastiar de puro intrascendente e inútil.

Literariamente no escasea el elemento absurdo o desconcertante, como el modo del autor en aludir a cosas ya relatadas, v.gr.: "Como quedó expuesto en el capítulo CLIV", o capítulos enteramente vacíos como en CXII. Además, el autor de repente se asoma entre los hilos de la malla que teje en su argumento, y conversa, se disculpa, pregunta, dialoga con el lector, y deja a éste más desconcertado de lo que estaba antes.

Tampoco nos dice Machado de Assis, por qué Rubión acabó rematadamente loco; uno asiste a su locura *in crescendo*; pero su inicio no lo entiende.

En síntesis, algo insignificante; ni siquiera nos ha quedado el consuelo de algunas descripciones ambientales bien logradas...

CARLOS R. LEVAUTH.

¿QUE LEEMOS?

LOS sociólogos, curiosos por la significación de los hechos, han abierto una encuesta sobre la práctica religiosa en Francia; se discutirá mucho sobre los datos dados por la estadística y sobre las conclusiones que pueden deducirse. De todos modos, ya lo deploren o se regocijen, los sociólogos han tenido que convenir que, ateniéndose a la balanza de las adiciones y de las proporciones, el balance de Francia cristiana es netamente positivo. Una encuesta sobre las lecturas de los practicantes, hecha con método, nos daría datos preciosos y nos permitiría penetrar en las almas: dime lo qué lees y te diré lo que eres. Yo he hecho algunos sondeos sobre esta cuestión, que si son demasiado sumarios para servir de base a conclusiones generales, tienen su valor y pueden despertar la curiosidad para una labor más amplia.

Hagamos una visita a algunas librerías importantes en los barrios llamados "cultos" y en los llamados "populares". Los libreros no sonríen como los hombres que hacen buenos negocios. "Hay, dicen, una crisis del libro. Ya no se compran libros. Vemos mucha gente, pero pocos compradores. Cuando se da "un Premio", cuando hay un escándalo, un artículo resonante, una moda, el libro se vende bien una o dos semanas, después es la indiferencia". He preguntado las causas de esta indiferencia, y son múltiples. Se ha dado una superproducción de cosas insignificantes: ya no se tiene confianza en el libro desconocido. Los libros son demasiado caros. No se gastan seiscientos francos por un objeto que no es algo de consumo. El libro representa la distracción de un momento, como el periódico o la revista. Bajo este punto de vista su precio es demasiado elevado. Revistas bien hechas contienen el material de un justo volumen, y despiertan la curiosidad por su riqueza, variedad y presentación. En suma, los gastos para la lectura ya no se agregan al presupuesto familiar; forman parte de los gastos menudos diarios. Con ese dinero no es posible comprar un libro de seiscientos francos como se hacía antes. Por todas estas razones y por muchas más que responden a una nueva organización de la vida, es por lo que hay una crisis del libro.

★ EL LIBRO RELIGIOSO. - LA SERIE "LUI ET MOI"

Veamos ahora una librería "general" en un barrio donde la proporción de practicantes es un poco superior a la media. El gerente afirma que el libro religioso ha resistido a la crisis que experimenta el libro desde hace un año. No se trata del libro piadoso propiamente dicho, que se compra en las librerías especializadas, sino del libro de historia religiosa o de ensayo de espiritualidad. Cuando estos libros son buenos, firmados por nombres conocidos, alabados por la prensa, cuentan con una clientela fiel. Porque existe un público que tiene curiosidad por las cuestiones religiosas, un público con el que se puede contar y que crece de día en día, como consecuencia de ese contagio conocido que se experimenta en la lectura como en todas las demás cosas.

En la actualidad se busca, principalmente, el documento psicológico que abre las almas, revela su intimidad y los secretos de sus relaciones con Dios. El éxito extraordinario de la serie de los "Lui et Moi", es revelador. Estos libros han chocado a los espíritus positivos por la confidencia de familiaridades y ternuras de un carácter personal; han encantado a las almas sentimentales, que han encontrado en el contacto con estas intimidades la satisfacción de su apetito novelesco. A ello hay que añadir la curiosidad de los más indiferentes, que ha contribuido también al éxito. Los editores que han seguido el movimiento o que lo han dirigido (Editions du Cerf, Editions du Seuil, Desclée de Brouwer, Aubier, Alsatia), no han sufrido decepción cuando se han arriesgado a dar publicaciones graves y de precio elevado. Han intentado poner la Biblia al alcance de todos. Los franceses leían poco la Biblia, porque la leían, en general, como intelectuales que quieren ante todo comprender, y la Biblia, para ser comprendida, exige una iniciación sobre la mentalidad y la civilización hebraicas. Los anglo-sajones leen la Biblia como místicos que buscan, ante todo, un alimento espiritual; pueden abrir la Biblia por cualquier página, seguros de que encontrarán la expresión edificante y cuyo sentido se puede prolongar en una plegaria muda. Por eso, la librería norteamericana puede anunciar que la nueva edición de la Biblia tendrá una tirada de varios millones de ejemplares. Los franceses no han llegado todavía a esto; pero se despierta en ellos el deseo de conocer la Biblia de otro modo que por las mociones superficiales de la enseñanza catequista. Se han hecho ediciones cultas y ediciones para el "gran público" de la Biblia, ediciones que se venden rápidamente.

★ GRAN DIFUSION DE LA BIBLIA

Indudablemente, esta gran difusión de la Biblia en su texto íntegro, es la manifestación de una mentalidad religiosa, que, a su vez, contribuirá a ampliar las visiones y los deseos.

En la Biblia hay que distinguir el Evangelio, que siempre ha sido leído por el pueblo fiel, pero que gracias a los inteligentes esfuerzos de la Liga del Evangelio conoce un nuevo favor. Las ediciones populares baratas se multiplican; en las Editions Desclée, en las Editions du Seuil y en las Editions Alsatia, aparecen nuevas ediciones en las que se hace del texto una traducción más rigurosamente exacta y más al alcance de las formas del vocabulario moderno, y que son muy bien recibidas por el público. Se ofrece ahora como regalo de primera comunión o regalo de boda, en vez de cualquier chuchería convencional e inútil, una bella edición ilustrada del Evangelio, porque no se lucirá en el salón como un objeto de buen gusto, sino que se abrirá frecuentemente como fuente viva de pensamiento y de fuerza. El regalo prueba también una nueva mentalidad. Los lectores de la Biblia y del Evangelio pueden abordar también grandes obras técnicas que se les ofrecen. Se anuncia la próxima publicación de una Teología escrita por los especialistas más conocidos, no como si fuese un manual para clérigos de Seminario o de Universidad, sino como la suma del fiel culto que quiere tener al alcance de la mano, para consultarlo, el repertorio científico y completo de su doctrina.

Estas son las tentativas de los editores católicos, que eran más tímidos en el pasado y que ahora se arriesgan a emprender grandes colecciones. Los editores que podríamos llamar profanos o neutros se han dado cuenta en seguida de esta renovación del mercado del libro. Flammarion y Grasset organizaron ya, en los años comprendidos entre las dos guerras, colecciones católicas. No se ha olvidado el éxito de la colección de las Ordenes Religiosas de la editorial Grasset, que continúa y que anuncia una serie de volúmenes documentales sobre todo lo que se refiere a la vida actual de la Iglesia. La editorial Plon ha comenzado la publicación de los grandes textos de la espiritualidad cristiana. Albin Michel continúa la serie de sus "Grands Spirituels" y ha preparado, en volúmenes impresionantes, por su amplitud y por su precio, una especie de enciclopedia de las Navidades Populares, recogidas en pacientes investigaciones llevadas a cabo por Henri Poulaille.

La casa Fayard, la última en este sentido, no por ello es la menos activa. Ha lanzado una revista de información religiosa, Ecclesia, con la forma de una revista moderna, pero muy rica por su contenido y que ha sido muy bien recibido. Ha publicado también las obras de Daniel Rops. Se puede decir que el caso de Daniel Rops es ese que en el lenguaje psicológico se denomina un *test*. Un gran volumen sobre la historia de Israel, un gran volumen sobre la historia de Jesús en su época, grandes volúmenes sobre la historia de la Iglesia, alcanzan tiradas de centenas de millares de ejemplares, lo mismo que un Premio Goncourt, pero que, además, se piden siempre. Este éxito se explica, indudablemente, en gran parte por el talento flexible y grande del autor, pero Daniel Rops no ha impuesto sus libros debido a su notoriedad como sucede con frecuencia; son los libros los que le han dado la notoriedad. Los primeros compradores lo fueron por el tema de que trataban; como vieron que eran excelentes, lo dijeron y el contagio se hizo rápidamente. Esos libros sobre la historia del cristianismo son uno de los más grandes éxitos de librería del siglo.

Es necesario rendirse a la evidencia; el libro católico tiene una clientela que no se sospechaba. La zona de lectores capaces de absorber libros serios, y especialmente libros religiosos, se ha ampliado notablemente. Como no hago un catálogo, no he citado los editores específicamente religiosos —son unos veinte por lo menos—, ni todos los editores profanos que tienen una colección de libros religiosos. Tanto unos como otros, a pesar de la crisis de que se quejan, no han cesado de publicar. Si los libros aparecen hay que creer que es porque hay quien los lee. Se ha calculado que la cadencia de publicación, contando sólo los libros religiosos importantes, y dejando de lado los libros piadosos, como los de misa, es de un volumen por día. Cuando se quiera darse cuenta del estado de espíritu de los cristianos que se ha considerado como practicantes, habrá que tener en cuenta ese volumen cotidiano que se abre paso a través de la multitud.

MONSEÑOR J. CALVET.

PENSAMIENTOS DE FRANZ WERFEL

EL personaje luminoso de la Edad de Oro, fué Orfeo. Encantó a las rocas y a los árboles dándoles nombres por primera vez, hasta el punto de que se desarraigaron y le siguieron. Así vemos que la Clarividencia y la Poesía aparecen como los más viejos guardianes en las puertas de acceso de la humanidad. Les estamos obligados por todo lo que es bueno, pues nos han ayudado a cruzar el empinado umbral. Cuando las olvidamos, nos convertimos en simples inteligencias abandonadas de Dios. No es ninguna ilusión de cuento de hadas el que en los antiguos mitos se llamase a la Edad de Oro, la edad de la felicidad, esa edad gobernada por la más penetrante visión y por la facultad de dar nombre a las cosas. Porque ¿qué es la felicidad sino la gracia de poder desarrollar en toda su grandeza las fuerzas espirituales que existen en nosotros?

* * *

Dios es la totalidad del tiempo, id est, la eternidad. También por este motivo el satanismo se restringe a la adoración de limitados períodos cronológicos. El satanismo reaccionario ensalza el pasado, el satanismo revolucionario, el futuro.

* * *

El reino del arte reside en la profunda penumbra creada por la oscuridad cósmica y el crepúsculo humano.

* * *

La verdadera sociedad perfecta siempre está en el pasado o en el futuro.

LA ILUMINADA EXTREMADURA SINTESIS, DE LO ANDALUZ Y CASTELLANO

ENTRE la Andalucía Occidental y la región salmantina se encuentra Extremadura. Por ello Extremadura reúne en su suelo, en sus hombres y en su espíritu, influencias y características de las zonas andaluza y castellana. Allí todo se hace más grave y adusto. Es, todavía, un paisaje luminoso, mas hay ya en él como un acento de meditación, como una reconcentrada sobriedad. En muchas de sus perspectivas se ve la noble serenidad de los horizontes de Avila o Salamanca; sus hombres mezclan el tajante individualismo andaluz con la bronca varonía de la meseta castellana; sus casas están revestidas con la misma cal deslumbrante de las viviendas campesinas de Sevilla y Huelva.

★ LA SENSACION DE INFINITO

Llanos, valles y montes tienen, bajo la limpidez del cielo extremeño, una honda hermosura. La llanura despliega ante nuestros ojos sus horizontes inagotables, de los que se desprende una sensación de infinito. Es la tierra en que nacieron los conquistadores, los hombres que, como empujados por un sueño iluminado, vinieron a América. Algunas de aquellas grandes figuras, vinculadas a la Conquista y Colonización, nacieron allí, y se concibe ante aquellos paisajes de horizontes infinitos, que tales hombres sintiesen el espíritu de aventura, la sed de marchar hacia regiones desconocidas. Así, un día, impulsados por esa fuerza que se desprende del mismo suelo, vinieron hacia las tierras del Nuevo Mundo aquellos hombres excepcionales que se llamaban Núñez de Balboa, Hernán Cortés, Francisco Pizarro, Diego García de Paredes, Pedro de Valdivia, Pedro de Alvarado, Hernando de Soto y Francisco de Orellana.

Visitar Extremadura es comprender en toda su gigantesca dimensión la página gloriosa de América, que en aquella sobriedad del paisaje y la vida extremeños, tuvo una de sus cunas.

★ CACERES, SINTESIS DE SIGLOS

Sobre una colina alza Cáceres su caserío apiñado. Fué fundada por los iberos, según unos, y por Quinto Cecilio Metelo, según otros, durante las gueras sertorianas, en el camino militar de Mérida. Se conoce el sitio donde estuvo el campamento militar romano, en el que se efectuaron excavaciones en 1928 y 1929 por el Dr. Schultes. De los romanos pasó a los godos, y más tarde a los árabes, quienes la perdieron por primera vez en 1144, ganándola en una de sus incursiones Alfonso VII. Recuperada por aquéllos, la conquistaron, según parece, los caballeros de una Orden de Caballería, que se llamaron en adelante "Frates de Cáceres", incorporados luego a la Orden de Santiago. Nuevas incidencias mediaron hasta la reconquista definitiva por Alfonso IX de León en 1229, recibiendo un fuero que es de los más importantes de la España medieval, defendido por los cacereños con mucho tesón. Cáceres fué teatro de las luchas entre familias nobles y entre los reyes y los grandes señores, tan característicos de la Edad Media, y ha participado en distintos episodios de la Historia Patria.

El conjunto de la ciudad ofrece un aspecto sumamente pintoresco por la agrupación desigual de sus calles tortuosas, plazas irregulares, palacios, torres, murallas arruinadas y antiguos templos. En la parte superior, hay estrechos y tortuosos callejones que contienen mansiones señoriales y dan a Cáceres el carácter de una ciudad feudal, encerrada en fuerte muralla, mitad romana mitad árabe. Sus macizas torres brillan bajo el sol con pátina de oro viejo. La parte nueva presenta calles amplias y modernas.

★ EL TORREON DE BUJACO

En el centro de su extensa Plaza Mayor se alza uno de los torreones de la antigua muralla romana, llamado del Reloj o de Bujaco contracción de Abú Jacob, jefe almohade que reconquistó la ciudad a los cristianos, en el siglo XII. En lo alto de la torre, entre las almenas y bajo un templete, hay una estatua de mármol, que representa a la diosa Ceres, o acaso al Genio protector de la Colonia Norba Cesarina, que estuvo emplazada en los días romanos, dentro del actual recinto amurallado de la ciudad.

Las magníficas construcciones civiles que decoran la ciudad constituyen su principal atractivo turístico: la Casa de los Veletas, de origen árabe, reconstruída en el siglo XVIII; la Torre de las Cigüeñas, verdadero resto de arquitectura feudal, data de mediados del siglo XIV y se halla unida a la casa de los Cáceres-Ovando; del XVI es la portada de la Casa del Obispo; el Palacio o Casa de los Golfines muestra el aspecto arquitectónico — prerrenacentismo plateresco sobrio y esquemático — que solía predominar en las casas solariegas de Extremadura y Castilla en la décimosexta centuria (el nombre de este edificio proviene de una familia francesa —los Golfín— que se establecieron en Cáceres a fines de la Edad Media, de cuya altivez y orgullo es ejemplo la leyenda por ellos mandada poner en una lápida sobre su sepulcro: "Aquí esperan los Golfines el Día del Juicio").

Las dehesas ponen sobre el paisaje su gama de verdes oscuros; precisamente los autores de la popular zarzuela "Luisa Fernanda" aluden a ellas en un canto a aquellos bellos complementos de las llanadas, los valles y montes extremeños.

★ ARQUEOLOGIA E HISTORIA

La provincia cacerense cuenta con lugares de importancia artística, arqueológica e histórica de los que se hace una anotación sumaria: Alcántara, villa de origen de la famosa orden militar de este nombre, presenta entre otras joyas arqueológicas, un magnífico puente romano de la época del Emperador Trajano, con su arco de triunfo en el centro, un templo a los Dioses de Roma, una fortaleza de la época de Carlos V y la Iglesia de Santa María de Almocobar, primitiva mezquita y luego reconstruída en estilo románico. Coria, a pocos kilómetros de la frontera portuguesa, conserva una catedral gótica. Plasencia, que presenta a los ojos del viajero una espléndida vista, con su alto acueducto, torreones y cubos del amurallamiento y en el centro de la ciudad un lujoso coronamiento de capiteles y remates calados de gusto renacentista. Las catedrales vieja y nueva, la casa de las Dos Torres y el Palacio del Marqués de Mirabel, culminan en belleza artística. Trujillo, cuna de conquistadores —Pizarro, Orellana, Chaves, Campos, Carvajal— cuenta con suntuosas construcciones hechas con el oro de la Conquista, de la gran aventura histórica que tuvo allí, en aquella tierra solar extremeña, una de sus fuentes más ilustres y heroicas; tiene un profundo sabor de vieja ciudad castellana y en ella, como en Cáceres, se encierran, perfectamente delimitadas, dos zonas, arcaica una y otra con la actividad y el ruido de la vida moderna; su Plaza Mayor —con los portales del Lienzo y del Pan, de la Verdura y el Paño— es una típica plaza, señorial y popular al mismo tiempo, de los siglos XVI y XVII. Núcleo de la vida trujillana medieval es su castillo, que aún se conserva en buen estado. Abundan en la villa, como en Cáceres, las viejas casas fuertes, tan representativas de la arquitectura de aquellos días: la de los Altamirano, la de los Escobar, el alcázar de los Bejaranos (donde estuvieron alojados los Reyes Católicos), la de los Hinojosa, la de los Calderones... El conventico de San Miguel y Santa Isabel, fundación de la Reina Católica, guarda reliquias de Santa Rosa de Lima. Es de gran suntuosidad el Palacio del Marqués de la Conquista, construído por Pizarro; a la misma época corresponden el Palacio de los Duques de San Carlos, el de los Marqueses de Sofraga, el de Orellana-Pizarro y el de los Ballesteros. El castillo de Montánchez sirvió de prisión al célebre Don Rodrigo Calderón, Marqués de Siete Iglesias, y así lo cantó la gente del pueblo:

Castillo de Montánchez,
fortalecido,
donde tuvieron preso
a Don Rodrigo.

★ EL MONASTERIO DE GUADALUPE

Al Sureste de la provincia se encuentra el Monasterio de Guadalupe, que reúne en estrecho consorcio arte, historia y paisaje. Su arquitectura, gótico-mudéjar, tiene un sello peculiar; y sólo allí se puede conocer a Zurbarán en toda su plenitud; sin contar que en casullas, dalmáticas, telas bordadas, libros de coro miniados y orfebrería, sobrepuja Guadalupe a muchas catedrales ricas. La primitiva ermita, humilde y tosca, que existiera en un principio, Alfonso XI la transforma en iglesia mayor; después, durante los siglos XIV al XVI, reyes, magnates y conquistadores protegieron el monasterio en el que se guarda y se reza a la Virgen de Guadalupe, que es la Virgen de la Hispanidad y tiene la especialísima característica de ser considerada Virgen marinera, aún siendo de tierra adentro. En su camarín dejó Don Juan de Austria la farola que en Lepanto llevaba la nave capitana de los turcos. Y a aquel santuario arribó un día un caminante que se llamaba Miguel de Cervantes Saavedra. Llegó solo, fatigado, sediento, con el único propósito de arrodillarse a los pies de la Virgen y dejar ante su trono —"lima de sus hierros y alivio de sus pesares"— la cadena con que fué cautivo en tierras de Argel.

Casi en los confines de la provincia, entre las sierras de Béjar y de Gredos, cerca de los límites con la comarca abulense, está el Monasterio de Yuste, donde quiso acabar sus días, apartándose del trono y el ruido de la vida cortesana, el Emperador Carlos I. Es un edificio sencillo, en un escondido paisaje, al que se llega por caminos difíciles, al margen de las grandes vías españolas de comunicación. El mayor poder de la tierra en aquel siglo — después de abdicar en su hijo Felipe II— fué a refugiarse allí, en 1557, en aquel infinito silencio, en busca sólo del diálogo con la Naturaleza y con Dios. Fué el más bello final de una vida magna, que había conocido todos los halagos del triunfo y de la fortuna. Gesto de humildad y de fe que, desde la noble sencillez del paisaje extremeño, tiene para la vida de hoy y de siempre un valor de lección simbólica y ejemplar. Camino de la impresionante soledad de Yuste, al pasar el puerto de Tornavacas, había exclamado: "No pasaré ya otro puerto en mi vida sino el de la Muerte". Y allí, en la paz del Monasterio, le llegó un día la que él esperaba. Algunos años más tarde, el cadáver del Emperador era llevado por aquellos mismos caminos, para el definitivo enterramiento en el Monasterio del Escorial.



EL MONASTERIO DE GUADALUPE

★ BADAJOZ

Badajoz, uno de los pueblos más viejos de España, tierra fronteriza entre Castilla y Andalucía, entre España y Portugal, ha tenido una extensa actuación en la historia hispánica, especialmente a lo largo de la Edad Media.

La ciudad tiene por uno de sus lados aspecto de plaza fuerte, con su castillo antiguo, murallas y baluartes; culmina el fuerte de San Cristóbal protegiendo la cabeza del Puente de las Palmas y completan la defensa los fuertes del Revellín y Pardaleras.

La parte antigua conserva aún carácter moruno, especialmente en las inmediaciones de la torre de Espantaperros, esquina del Rastro y en general en las calles del Norte de la ciudad que son pendientes y se dirigen al Castillo que está en la parte más elevada. La parte baja, en cambio, tiene calles anchas y de alegre perspectiva, con paseos espaciosos y agradables.

★ EL BARRIO ANTIGUO

El barrio antiguo cuenta con plazas recónditas y pintorescas, y calles tortuosas, angostas y desiguales, en las que asoman su inconfundible perfil algunas viejas viviendas moriscas. De la Catedral, iniciada en el siglo XIII, destaca su torre; lo más interesante de aquella es su retablo, rejerías, cuadros de "El Divino Morales", orfebrería antigua, etc. El Museo Arqueológico guarda interesante colección de objetos y monedas romanos, visigodos y árabes.

Su condición de provincia fronteriza motivó la construcción de numerosos castillos que son interesantes muestras de la vieja arquitectura militar española.

★ ZAFRA, LA DE MONUMENTOS ATRAYENTES

Zafra, es una de las antiguas ciudades de Extremadura y de las que en aquella región más se destaca por su vida propia y atracciones monumentales. Tiene un especial atractivo durante la Feria de San Miguel, a la que concurren ganaderos de Extremadura, Andalucía y Castilla; el campo de la feria presenta un cuadro atrayente con sus millares de cabezas de ganado, mercaderes, gañanes, gitanos y demás feriantes. Y, como fondo de aquel escenario, su magnífico castillo, del siglo XV, el mejor de Extremadura, que tiene características de gran fortaleza y al propio tiempo de palacio señorial. Fué residencia de la poderosa familia de los Gómez Suárez de Figueroa, más tarde Condes y Duques de Feria.

Jerez de los Caballeros —la Xerixe de los árabes— pintoresca población encaramada a considerable altura sobre la margen de un río, debe su nombre a los Caballeros Templarios, que la conquistaron, guiados por el rey don Alfonso IX, de León, a los moros en 1229. Conserva restos de sus antiguas murallas y un altivo castillo, algunas interesantes iglesias y dos torres blancas, todo lo cual presta una nota de singularidad a la atractiva fisonomía de la ciudad.

★ OLIVENZA, LA DE CASTILLOH NOTABLES

Olivenza, interesantísima ciudad, donada por el rey de Castilla a su hermana doña Beatriz, al desposarse en 1298 con el infante don Alonso de Portugal. Los españoles se apoderaron de ella en 1657 y en 1801 volvió a pasar definitivamente a España. Su castillo edificado en 1306, ostenta alta y grandiosa torre cuadrada. Aún la rodea fuerte muralla poligonal, con nueve baluartes. La iglesia de la Magdalena es un exponente de la ornamentación lusitana del siglo XVI. Desde aquella ciudad se puede recorrer un circuito de carreteras fáciles para la contemplación de varios notables castillos: Alconchel, Salvatierra, Feria y Nogales, este último ejemplar casi intacto de la arquitectura militar del siglo XV.

Alburquerque, vieja villa con fortificadas puertas medievales, casas góticas e iglesia ojival, todo ello al amparo de la mole de su Castillo. Desde esta fortaleza del siglo XIII, evocadora de marciales episodios y de terroríficas consejas populares, se goza una visión de los dilatados campos con sus castillos de Mayorga, de Piedrabuena y de Azagala.

Pero las huellas de la Historia van aún más lejos, porque en aquella provincia se conserva uno de los focos más interesantes de la cultura romana en España. El recuerdo de la Roma imperial se acusa poderosamente en las piedras y murallas de Mérida, la "Emérita Augusta". Ninguna ciudad española ofrece como aquélla tan rico y deslumbrador conjunto de obras arquitectónicas y escultóricas, de arte o de utilidad, que han quedado como lejano reflejo del esplendor logrado en aquellos días por la ciudad. Dos principales acueductos —el de Los Milagros y el de San Lázaro— y restos de un tercero.

Pero lo que reviste indudable importancia es el Teatro, monumento sin par en España, que produce un efecto grandioso y refleja magníficamente el grado de perfección urbana, arquitectónica y estética alcanzado por aquella cultura imperial. Conserva su "carea" o gradería, capaz para más de cinco mil espectadores, con una altura de veintidós metros, con galerías de acceso, abovedadas, que desembocan en una "orchestra" pavimentada con mármoles. La escena ocupa todo el frente del Teatro y tiene lujosas columnas de capiteles corintios, que mantienen espléndidas estatuas y artístico cornisamento. En general, se conserva en tan excelente estado que modernamente se han llegado a dar representaciones escénicas de viejas obras griegas y latinas.

El Museo Arqueológico es un tesoro de estatuaria romana, bronces, capiteles, mosaicos, loza, etc.

Extremadura —sus paisajes y sus hombres— ha sido cantada en nuestra Literatura por José Mª Gabriel y Galán, el popular poeta español que, nacido en hogar labrador de la serranía salmantina, muere en un pueblecillo de Cáceres. Profundamente apegado a la vida campesina, abandona la carrera del Magisterio y se dedica "al cultivo de unas tierras y al cuidado y cariño de mi gente", frase que sintetiza la esencia de su poesía de pura raigambre racial, que entronca con los viejos romances. El decir del pueblo castellano se refleja en sus "Castellanas"; en sus famosas "Extremeñas" emplea la lengua vernácula, que aroma y vivifica su musa, y así recordamos de su "Plétora":

Yo no sé qué tieni,
qué tieni esta tierra
de la Extremaúra
que cuantis que llegan
estos emprencipios
de la primavera
se me poni la sangre encendía
que cuasi me quema...

J. ARROYO

Iconografía Cordonense

Comercios populares, fines del siglo pasado

LA aceptación que en los lectores de este Suplemento tienen estas "Iconografías Cordonenses", —lo evidencian así las múltiples cartas que continuamente recibimos—, nos prueba que aún existen muchas personas que gustan de verdad evocar el pasado.

Y es reconfortante. Conociendo el ayer de una ciudad, de un pueblo, de un barrio, se adquiere más fuerzas para acometer el futuro y si se trata como en nuestro caso, reactualizar cosas del viejo Cordón, puede descontarse que no serán pocos, los que se impondrán la consigna de darse con más entusiasmo a prestar su apoyo a obras que signifiquen motivo de progreso zonal, aunque más no sea que por emular a viejos pioneros locales o bien para superar etapas en las que el motivo edilicio, comercial, social o cultural haya tenido un rasgo de adelanto.

★ UN LIMITE TEORICO Y TAMBIEN PRACTICO

Sabido es que el Cordón logró su nombre como consecuencia de una medida militar, que allá por 1750 imponía "la prohibición de edificar dentro del límite del tiro de cañón". 1.169 metros (600 toesas), era la distancia que mediaba entre la Ciudadela y el lugar donde tras ubicarse "la ahuja de marcar" quedó señalada la "línea" que originalmente tomó el nombre de cordón.

Con el tiempo, al Este de esa "línea" surgió una pequeña población. Al comienzo la integraban apenas una decena de hombres y mujeres. Después, como ocurre siempre, esa población se multiplicó y poco a poco al par que la localidad se incrementó, surgieron pequeñas industrias, entre ellas, fábricas de ladrillos, mataderos, panaderías, quintas, etc., etc.

La ciudad tras más de un siglo ensanchó sus límites. Y el Ejido (de ahí el nombre de la calle) como lo había sido antes la "línea del Cordón" (radicada con poquísima diferencia más al Este), a pesar de no existir valla u obstáculo alguno, detuvo el progreso en sus dinteles.

El Cordón veíase obligado a hacer vida pueblerina. Y no era por tal circunstancia, muy común, hasta un poco antes de las tres últimas décadas del pasado siglo —salvo honrosísimas excepciones—, ver radicar en él, a hombres con firmes propósitos y recursos económicos dispuestos a incrementar industrias o comercios.



Don Cristian Schenzer, propietario de la "Cervecería Alemana", de Constituyente y Minas, cazando en el interior del Cementerio Inglés (18 de Julio y Ejido). Año 1881

Local que ocupara por más de cuarenta años, en la esquina de 18 de Julio y Tacuarembó (farmacia "San Roque"), la tienda "La Perla del Cordón". (Reconstrucción de Carlos M. Menck Freire)

Pero todas las cosas quieren principio. Y al impulso de algunos "osados" extranjeros —italianos y españoles, casi todos—, el Cordón pudo ver iniciar su era de progreso, que sería también de "independencia económica".

★ POR EL AÑO 1877...

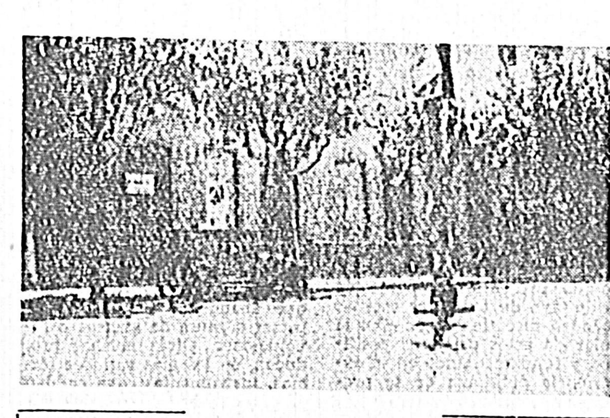
Por este año el Cordón ya tiene algunos buenos comercios. En 18 de Julio 402 (numeración antigua), esquina Tacuarembó, está el almacén de don Carlos A. Golorons; en frente (Farmacia San Roque), los hermanos Reinosso tienen su tienda "La Perla del Cordón"; en Colonia 304 esquina Parque (Vázquez), Don José Lovisolo atiende su botica; haciendo cruz con la misma está el almacén "Del Angelito" de Domingo Panall; en 18 de Julio 4990-92, los señores Pijuán y Risso, (dos activos jovencitos) se dedican a atender una barraca y una jabonería; Don Antonio Arruti (residen aún descendientes en la zona), con su almacén "Del Caballo Blanco" comienza su próspera actividad comercial en la esquina de Uruguay y Médanos; la Confitería "Sol de Oro", de los hermanos Molinari, es punto de cita obligado, en la proa de Constituyente y 18 de Julio, haciendo verdadero furor los espectáculos de títeres que allí se ofrecen; en 18 de Julio y Parque, (tienda Monumental), Don Francisco Handorff deleita a los vecinos con su cancha de bolos; allí, después, el vasco Agustín Arrúa se instala con el tambo "La Coqueta"; en Constituyente casi Minas, el alemán don Cristian Schenzer fabrica exquisita cerveza "blanca, negra, doble y del país, que vende en barriles y en bocois, según sea el gusto de los compradores", según reza en un anuncio de un diario de la época, compitiendo seguramente, con Robillard y Cía. (Cervecería Oriental), con local en 18 de Julio (Plaza de Morales) proximidades actuales del Cine Concert, ya de renombre.

Don Santiago Saroldi — de quien nos ocupamos recientemente — ya está en actividad y atiende su almacén, por las proximidades de 18 de Julio y Sierra; en 18 y Caiguá está la famosa "Alpargatería del Cristo"; en frente el almacén "Del Correo". En la otra esquina, de la acera opuesta, al lado mismo de la hornacina donde está la imagen del Cristo del Cordón, se halla el almacén del mismo nombre, que en dos oportunidades fuera presa de las llamas (la última, al decir de los viejos vecinos), por voluntad de su propietario.



Vetusto barracón existente en la esquina de 18 de Julio y Vázquez (Tienda Monumental), donde existiera una cancha de bolos, y posteriormente el tambo del vasco Arrúa. (Reconstrucción de Carlos M. Menck Freire)

Después, ya en las postrimerías del siglo pasado, el comercio del Cordón cobra un nuevo impulso, al iniciar su actividad nuevas e importantes casas. Cabe citar entre ellas: la sastrería "La Brava Tijera", de Simetto Hnos. (18 de Julio casi Sierra); la panadería "Italo-Oriental" (18 de Julio y Vázquez); en frente, la zapatería "De Roma"; al lado de la Iglesia del Cordón la tienda "La Excelsior", de don Máximo Saldamando; "La Margarita" de don Juan Rebagliatti (distinguida casa de modas), con local en 18 de Julio y Piedad; la tienda "La Confianza", de J. Richero, en 18 de Julio y Minas (Bar Facal); la zapatería "La Reforma" en 18 de Julio casi Tristán Narvaja, etc., etc.



Construcción lindera con el Cine Concert (18 de Julio entre Municipio y Defensa); en ese predio estuvo la Cervecería "Oriental" de Robillard y Cía.

★ DESPUES...

Ya en este siglo el Cordón entra en la era de su progreso definitivo. Por sus calles de empedrado, otrora escenario de inolvidables festejos populares y de las diabluras incesantes de sus pibes, van surgiendo rápidamente múltiples construcciones, en su mayoría de modesta chatura, pero que en su interior —por la cantidad de ambientes—, albergan a mucha gente.

Trae ello como consecuencia, más atracción. Y se afincan hombres que en el comercio cifran todas sus esperanzas. La población —ayer de extramuros—, es ya parte integrante de la misma ciudad. Las más elementales mejoras le son proporcionadas.

Avanza el progreso. La ciudad extiende sus límites, deja atrás la "línea del Cordón" y el propio Ejido, pero debe detenerse ante un dique firme: el localismo.

Los vecinos del Cordón, que a fuerza de sacrificios y con firmeza fueron cimentando el progreso zonal, mantienen sus principios localistas.

Pasan los años... y el Cordón —que debe sin duda, a su comercio, parte íntegra casi, de lo que es—, se exhibe hoy orgulloso. Por su vía principal y varias de sus calles adyacentes, están radicados verdaderos exponentes del comercio moderno.

No están, es cierto, ni el almacén "El Barcelonés", de 18 y Tacuarembó; ni la confitería de "Torino", establecida en frente; ni "La Brava Tijera"; ni la tienda "La Amistad"; ni la platería de Aragunde; ni la tienda "La Figurita"; ni la primitiva colchonería "El Submarino Peral", pero su recuerdo persiste en quienes se han hecho el propósito de ofrecer estas evocaciones con la finalidad de prolongar en el tiempo la tradición zonal.

Sea ello el mejor homenaje a los hombres que en la actualidad con sus establecimientos comerciales han contribuido a hacer del Cordón el verdadero "corazón de Montevideo".

WALTER PERNA.

DOS PELICULAS DE ALICIENTE UNIVERSAL

SE encuentra bien demostrado el principio de que cuanto más genuinamente "indígena" es una película más seguro es que ejerza un atractivo universal. La dificultad está en determinar qué se entiende por indígena: no basta con que una cosa sea "local", precisa que tenga auténticas raíces en la vida y el carácter de las personas y el lugar que se retratan. Aunque muy distintas entre sí, hay dos nuevas películas británicas que responden a esos requisitos en forma tal que pueden garantizarse su éxito. Una de ellas es "The Story of Gilbert and Sullivan". Aunque es ésta la más extensa de las dos cintas que vamos a comentar, tiene la limitación de que su aliciente se circunscribe a aquellas personas aficionadas a las operetas del libretista y compositor que dan nombre a ese film. Pero, por otra parte, las canciones que en él se reproducen, de obras tales como "El Mikado" y "Los Gondoleros", son tan ampliamente conocidas que la limitación no puede considerarse como severa.

La otra cinta es una encantadora comedia titulada "Genevieve", que, presentando un ambiente y unos personajes típicamente ingleses, tiene tanta animación y galanura que puede ser comparada con cualquiera de las más animadas producciones francesas.



Una escena de "Genevieve"

"The Story of Gilbert and Sullivan" es, por una parte, una selección musical de operetas y, por otra, la historia de dos autores cuya colaboración rindió los más óptimos frutos, a la vez que, por sus discrepancias temperamentales, estuvieron constantemente en conflicto. Aunque en la selección musical no se hayan incluido piezas que algunos tengan como sus favoritas, es lo cierto que se han recogido muchas y con notable acierto. Y Robert Morley y Maurice Evans son lo suficientemente buenos actores para dar a la vida privada de los dos personajes mucho más relieve del que en realidad tuvo.

★ LAS FAMOSAS "NOCHES DE ESTRENO"

Las reconstituciones, en tecnicolor, de algunas de las famosas "noches de estreno", en el Teatro Savoy de Londres, son verdaderamente espléndidas, y las actuaciones de Eileen Herlie, Peter Finch y Wilfred Hyde White, en apoyo de los protagonistas, son dignas de una producción sumamente esmerada y de primera clase. Un crítico londinense dijo que hubiera sido más apropiado titular la película "Un Album de Gilbert and Sullivan", y, como tal, no hay duda de que, durante largo tiempo constituirá una poderosa atracción allá donde las tournees de la compañía D'Oyly Carte, las representaciones amateurs, la radio, el gramófono o el cantante de salón hayan familiarizado canciones tan melodiosas como "La belleza de unos ojos" o "Tres colegialas".

La producción en tecnicolor de "Genevieve" ha tenido que enfrentarse con más duros problemas que la de "Gilbert and Sullivan", pues las veleidades del clima inglés desempeñan un importante papel en una película que ha de ser rodada principalmente al aire libre. Pero el efecto es excelente, y, lluvia o sol, la campiña que hay entre Londres y Brighton se nos muestra atractiva y con un aspecto muy real.

El argumento de esta comedia inglesa (creada, aunque parezca paradójico, por un escritor norteamericano, William Rose, y un director holandés, Henry Cornelius), versa sobre dos jóvenes entusiastas de los automóviles antiguos. La totalidad de la acción se desarrolla en ese fin de semana en que, todos los años, quienes comparten esa afición ponen en la carretera vehículos con medio siglo de antigüedad y demuestran su longevidad conduciéndolos en un viaje de ida y vuelta a Brighton.

★ UNA COMEDIA INGENIOSA

John Gregson tiene una esposa (Dinah Sheridan) que se halla un tanto hastiada de la afición automovilística de su esposo, y Kenneth More tiene una novia, muy elegante (Kay Kendall), que no sabe en realidad a lo que se compromete cuando acepta la invitación de acompañarlo en la excursión a Brighton. Los incidentes en que se ven envueltos los dos coches son múltiples e ingeniosos, y los efectos cómicos conseguidos son una rotunda demostración de la inventiva y pericia del autor y del director. Hay averías, se bordea la catástrofe, y, cuando la acción se desarrolla fuera de la carretera da lugar a interludios muy felizmente presentados y amenos.

"Genevieve" es el nombre de uno de los viejos automóviles, y la película mantiene su interés y comicidad hasta el último instante. Es ésta una comedia inglesa de la misma calidad que "Pasaporte a Pimlico" y "Whisky Galore".

Los datos recientemente publicados demuestran que el número de películas hechas en Inglaterra va en aumento. La más ambiciosa de las producciones es "Knights of the Round Table", de la M. G. M., con Robert Taylor en el papel de protagonista. En el mismo estudio, Gene Kelly está trabajando en "Crest of the Wave", comedia naval que está siendo realizada por los hermanos Boulting.

También es de tema marítimo "Hell Below Zero", referente a las actividades de los balleneros del Antártico; muchas de las escenas de ambiente han sido rodadas en aquel mar, aunque los actores, con Alan Ladd a la cabeza, trabajan en el más cómodo medio de los estudios de Pinewood. Michael Powell y Emeric Pressburger, que no se han combinado en una película desde su ambiciosa producción de "Los Cuentos de Hoffman", anuncian que van a producir, en parte en Israel, una película biográfica sobre el Dr. Chaim Weizmann.

STEPHEN WATTS.

Desde esta sección nos hemos ocupado del estreno en el "Maggio Fiorentino" de la ópera "Medea", que fuera una de las sensaciones del prestigioso festival internacional de música. A la crónica del estreno que nos remitiera nuestro corresponsal en Florencia, Sr. Lamberto Lattanzi, sucedióle el estudio exhaustivo que realizara, con su conocimiento profundo y amor a la ópera, el Dr. Alberto Gallinal Heber. Hoy publicamos el juicio del reputado crítico italiano, Mario Montagnani, especialmente escrito para EL BIEN PUBLICO.

"MEDEA", JUZGADA POR LA CRITICA ITALIANA

EN UNA nota anterior hube de referirme al solemne comienzo del XV Festival Internacional de Música, que se celebra en Florencia también este año, y que promete alcanzar lucidas proporciones como en sus mayores temporadas.

El estreno, por así decirlo, de "Medea", el insigne compositor florentino muerto más de un siglo hace en París, donde ocupaba el cargo de director del Conservatorio de Música, ha significado colocar en las tablas una obra de subidos quilates artísticos.

El tema, ante todo, ha sido extractado por el libretista Hoffmann de la tragedia homónima de Eurípides: tenemos allí una mujer terrible, así en su amor como en su odio para con el hombre (Jasón) que la rechazara luego de haber sido ayudado por ella en la conquista del fabuloso blanco de los Argonautas, allá en las tierras cercanas de Troya. La mujer, abandonada con dos hijitos, suyos y de Jasón, le alcanza a éste en Argo cuando está por casarse con la hija del rey Creonte.

Ante un postrer rechazo, prepara, (siendo maga), una pócima fatal para la mujer que debería ser la esposa de Jasón y a éste le presenta el horrible espectáculo de los dos hijitos acuchillados por venganza, de manos de su misma madre.

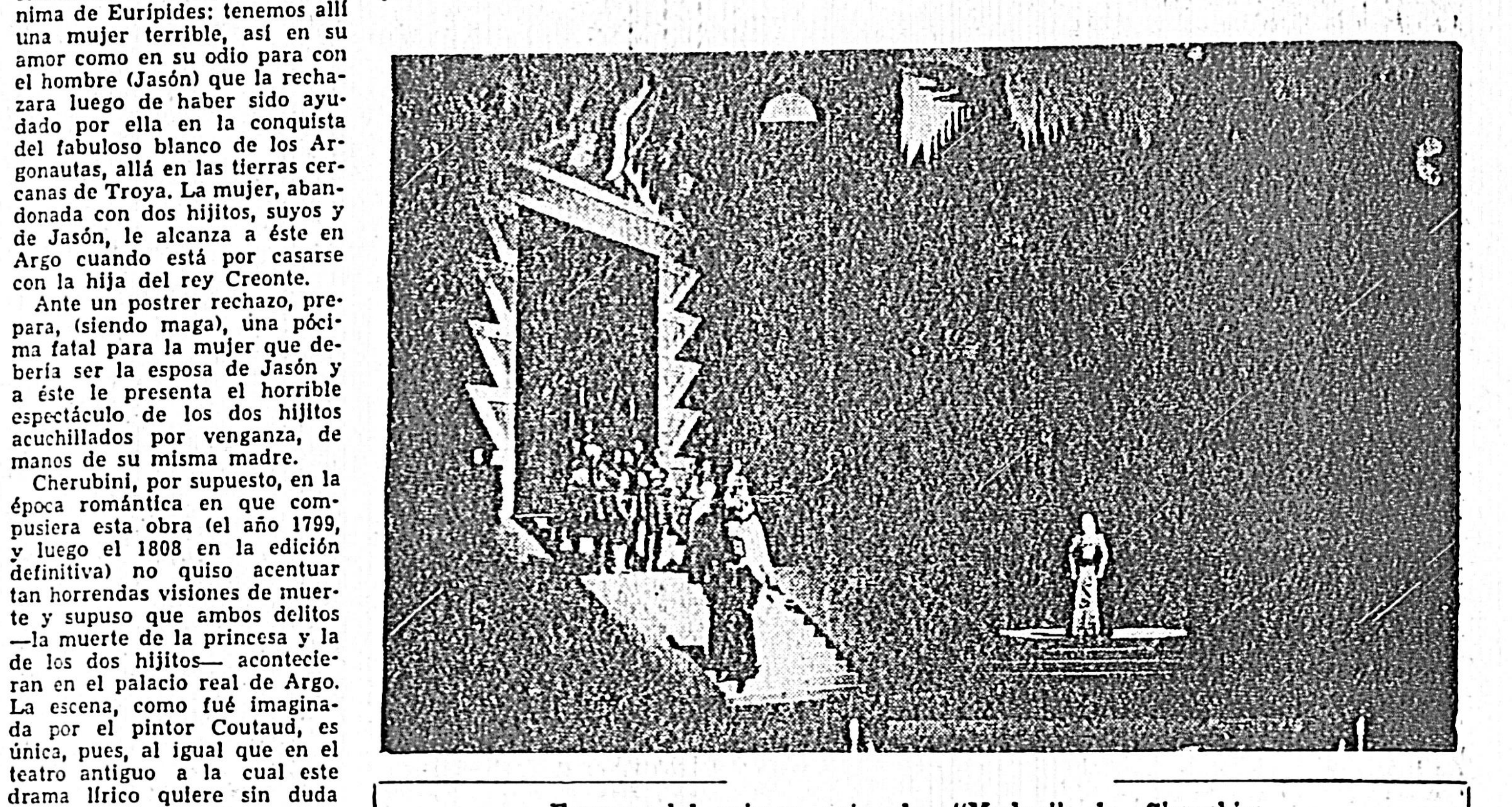
Cherubini, por supuesto, en la época romántica en que compusiera esta obra (el año 1799, y luego el 1808 en la edición definitiva) no quiso acentuar tan horrendas visiones de muerte y supuso que ambos delitos —la muerte de la princesa y la de los dos hijitos— acontecieran en el palacio real de Argo. La escena, como fué imaginada por el pintor Coutaud, es única, pues, al igual que en el teatro antiguo a la cual este drama lírico quiere sin duda inspirarse mucho más que por la simple reconsideración de un tema trillado. Es más. Los trajes, soberbios en su presentación, así como el "siparietto" que baja todas las veces que se están estudiados con un primor supone un cambio de cuadro, único en el sentido de inspirarse decididamente a las pinturas minoicas descubiertas en las excavaciones arqueológicas de Creta (la isla del Mediterráneo entre Grecia y Egipto que fuera el centro de la civilización minoica o egea, antes de la griega) y en los dibujos que Schliemann hallara el siglo pasado en sus afortunadas campañas de búsquedas en la propia Grecia, en Tirinto, Micenas y Orjomenos.

Diré más, a saber que el conjunto, así como los coros (el "coro" griego está aquí siempre presente, en el fondo del escenario, como en un anfiteatro, y posee un regio elemento decorativo, así como propiamente coral) han salido sobremanera felices. La crítica, apuntando hacia este éxito, subrayó su importancia, al igual que la de los artistas que a la música de Cherubini han prestado sus voces: en especial las dos mujeres, Meneghini Callas y Fedora Barbieri, han encontrado ante el público por la finura de su interpretación.

Excelente la orquesta del "Teatro Comunale" de Florencia; con el Maestro Vittorio Gui ese conjunto admirable de ejecutores supo realzar los elementos así románticos como los clásicos de la poderosa composición de Cherubini. Sabido es cuanto le admiraba Beethoven; veía en él un genio a secas. Y sabía, el águila de la sinfonía, que en ese compositor había mil posibilidades ya armónicas, ya estructurales, para la ópera, en su pasaje de la "buffa" a lo Paisiello y a lo Rossini, hacia la de Verdi, y, más todavía, de Wagner.

Sin duda alguna Cherubini ha sido un precursor: genial como todo precursor en las artes. Compacto, por así decirlo, en subrayar el canto, melódico y sentimental en los temas centrales, posee en la exposición de los elementos decorativos o secundarios una eficacia única. Así en el primer acto, como en el segundo, algo menos en el tercero, netamente delineóse su triunfo ya por agencia de la parte orquestal, ya por el vigor siempre digno del canto, nunca rebajado en virtuosismos acaramelados. Es de esperar que otras obras de Cherubini vuelvan a producirse en las escenas líricas del Viejo y del Nuevo Continente.

MARIO MONTAGNANI.



Escena del primer acto de "Medea" de Cherubini

EL FESTIVAL MUSICAL DE EDIMBURGO

EL GRAN Festival Internacional de Edimburgo de Música, Ballet y Arte Escénico, que se celebrará este año entre el 23 de agosto y el 12 de setiembre, se ha convertido en una de las industrias más importantes de la capital de Escocia. En las tres semanas que anualmente dura esta fiesta del arte, llegan a la tradicional ciudad más de medio millón de personas. Como es de suponer, se trabaja febrilmente en los preparativos y se ha confeccionado un programa de brillantes proporciones.

La ópera de Glyndebourne se hará presente en el Festival, y la expresión culminante del arte lírico teatral será el estreno de la ópera de Igor Strawinsky "The Rake's Progress". Alfred Wallenstein, director de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles tendrá a su cargo la parte musical, y llega a Edimburgo precedido de un sólido prestigio.

"La Cenerentola", de Rosini, será presentada en su idioma originario.

Se dará también "Idomeneo", de Mozart. Las partituras serán dirigidas por Vittorio Gui y John Pritchard, y los decorados serán realizados por Oliver Messel.

Varias ejecuciones orquestales y de cámara estarán destinadas a conmemorar los cuatro siglos de existencia del violín, el tercer centenario del nacimiento de Corelli y el segundo del de Viotti, compositores ambos que contribuyeron grandemente a la técnica y posibilidades de este instrumento.

Michael Tippet, el conocido compositor inglés, escribió una nueva obra musical para instrumentos de cuerda, sobre un tema de Corelli, que será escuchada por primera vez en el Festival de Edimburgo. La ejecución estará a cargo de la orquesta sinfónica de la B. B. C., bajo la dirección de Sir Malcolm Sargent. El tema ha sido tomado del "Concert Grossi op. 6" de Corelli, y consiste en un breve y profundo "adagio" en contrapunto que termina en un "vivace", lo cual permite reunir el valor temperamental del músico y su talento instrumental, que lo lleva a obtener magníficos efectos de la brillantez del violín.

Este año, como en anteriores festivales, se presentará en Edimburgo el mundialmente famoso violinista Yehudi Menuhin, y, por primera vez, el norteamericano Isaac Stern. También actuarán seis orquestas famosas: la Filarmónica de Viena, dirigida por Wilhelm Furtwangler y Bruno Walter; la Sinfonía de Roma, de la Radio Italiana, dirigida por Fernando Previtali y Vittorio Gui; la "Philarmonia"; la Sinfonía de la B. B. C., la Nacional Escocesa y la tan popular Orquesta Nacional Juvenil de Gran Bretaña.

En teatro, el acontecimiento del Festival será el estreno de la nueva obra de T. S. Eliot, "The Confidential Clerk". Las figuras principales cobrarán vida en los intérpretes Margaret Leighton, que actuó en varias representaciones del Old Vic, y Denhom Elliot, que formó parte del elenco de la obra de Christopher Fry "A Sleep of Prisoners", presentada en el Festival de Gran Bretaña, y que tuvo también a su cargo un papel en la película británica "The Sound Barrier" (La barrera del sonido), premiada recientemente con un Oscar en Hollywood.

Seguramente ha de constituir también una gran atracción la aparición de la actriz francesa más celebrada de la época, Madame Edwige Feuillére, que animará el principal papel de la obra de Dumas "La Dama de las Camelias", interpretada en su idioma de origen. Madame Edwige Feuillére, que animará el principal papel de la obra de Dumas "La dama de las Camelias", interpretada en su idioma de origen. Madame Feuillere trabajó con Barrault en "Passage du Midi" y actuó en varios películas cinematográficas, entre las que se incluyen "Souvenirs perdus" y "El Aguila de Dos Cabezas".

También participará en el Festival la joven actriz Clair Bloom, que tuviera tanto éxito en "Romeo y Julieta" y que aparece en "Limelight" (Luces de candilejas) junto a Charlie Chaplín. Richard Burton, que obtuvo un resonante éxito por su labor en el film "My Cousin Rachel" (Mi prima Raquel), actuará con ella en "Hamlet".

Escocia contribuirá al aporte teatral del Festival presentando "The Highland Fair", a cargo del elenco del Citizens Theatre de Glasgow.

El ballet, tan popular en Gran Bretaña, no podía faltar en la celebración anual artístico de Edimburgo.

En la primera semana hará su aparición el "American National Ballet Theatre", que ofrecerá dos representaciones con algunos números de neto sabor norteamericano, bajo la dirección de Lucía Chase. En la segunda semana actuará el conjunto de Pilar López, una de las más destacadas bailarinas españolas del momento y hermana de la mundialmente famosa "Argentinita", desaparecida hace pocos años. En la tercera semana, el "Saddler's Wells Theatre Ballet" deleitará al público con dos representaciones que incluyen una nueva creación destinada especialmente a la oportunidad, con coreografía de Walter Gora, además de "The Rake's Progress", "Assembly Ball" y "Harlequin in April". La Compañía Juvenil del Saddler's Wells ha logrado fama universal después de un triunfal jira por los Estados Unidos, y se descuenta que ha de tener una cálida acogida en el público.

Aunque las exposiciones de arte no están oficialmente incluídas en el Festival de Edimburgo, se sabe que serán realizadas algunas en dicha temporada. Nuevamente se exhibirán cuadros de un artista francés, y seguramente despertará tanto interés Renoir como el año pasado despertara Degas.

Hay estrechos puntos de contacto entre la pintura escocesa y la pintura impresionista francesa, y ésta será una magnífica oportunidad para los artistas de Escocia pueden estudiar y apreciar la obra del maestro francés.

También se realizará en la fecha del Festival de exposición anual de la Real Academia de Pintura, Escultura y Arquitectura.

Y, finalmente, debemos agregar que simultáneamente se realizará el VII Festival de Cine, destinado por tradición a films realistas y experimentales. Un escritor ha dicho que Edimburgo es considerada universalmente como "el escaparate de los films de corto metraje que tienen algo nuevo que decir o una forma de decirlo". Durante este festival cinematográfico tendrá lugar una conferencia internacional que versará sobre las relaciones existentes entre el cine y la televisión, la influencia de la última sobre la técnica del primero, el porvenir y las orientaciones de ambas artes, y el lugar que ocupan las películas en los programas de televisión.

Tampoco se ha olvidado a los niños: para ellos ha sido elegido una serie de películas infantiles, que harán las delicias de la gente menuda. Y para terminar, digamos que también se ha confeccionado un programa de films destinados a temas artísticos y científicos.

Como vemos, nada ha sido olvidado en esta magnífica representación del arte internacional que anualmente se celebra en Edimburgo.

UNA OBRA MAESTRA DEL CINE DOCUMENTAL

HEMOS tenido oportunidad de rever en el interesante ciclo del grupo de Cine Experimental, la película de Robert Flaherty, "Man of Aran" (El hombre de Aram). Después de mucho tiempo, hemos vuelto a tener la impresión de encontrarnos frente a una obra maestra del cine documental.

Y aquí adquiere para nosotros la expresión de cine documental su verdadero sentido de raíz y esencia del mejor cine, el que tiene la imagen como elemento fundamental.

La cámara de Flaherty, sensible y ágil, es capaz de crear por sí sola el argumento que surge aquí con la imagen misma. No necesita utilizar recursos virtuosísticos para llevar la emoción estética al espectador. Le basta presentar los personajes y el paisaje en todo el esplendor de su sobriedad.

El hombre en toda su pequeñez frente a la naturaleza árida y hostil. Pero en su misma insignificancia el hombre encuentra una palanca formidable en su fuerza de voluntad y en el ingenio utilizado para ir transformando a la naturaleza y ponerla en su favor.

La película está ambientada en las islas de Aram, desoladas y rocosas. Sus pobladores rompen a marronazos las rocas, y ponen sobre ellas las algas que extraen del mar. Es un trabajo paciente que se complementa con otro de admirable paciencia, al ir robando a cada juntura de las rocas los puñados de légamo que acumulados uno a uno y colocados sobre las algas, hará fértil el terreno rocoso. Esta conquista de la fertilidad para el suelo tan árido, está pintado con grandeza sombría, donde la heroicidad pequeña del hombre contrasta con la soberbia agresividad de la naturaleza.

Los personajes del film de Flaherty, "El hombre de Aram"

Pero no es sólo la roca el escollo del hombre para ganar su sustento, sino que también es imponentemente agresivo el mar. Y sin embargo los pobladores se arriesgan en él, con sus frágiles embarcaciones para pescar los temibles tiburones gigantes, a los cuales extraen la riqueza de sus cuerpos para ser utilizada en su comodidad y bienestar. La pesca de tiburones da lugar a las imágenes más austeras, donde el lenguaje cinematográfico adquiere una grandeza sombría y al mismo tiempo poética.

Por estas características, "El hombre de Aram" quedará como una obra maestra de un tipo de cine capaz de expresarlo todo por la imagen, sin artilugios sensibleros, sin trucos que empañen la verdad y la honestidad del relato.

LOS OFICIOS DEL CINE

EL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

EN EL cine, lo primero de todo fué la imagen. El primer oficio, pues, fué el de fotógrafo, y su importancia fundamental no ha variado desde sus comienzos. El fotógrafo más capacitado y que supo captar antes que otros el sentido del cine fué después un realizador, quien tuvo a su cargo y bajo su dirección, un equipo de cameramen.

La complejidad de la realización cinematográfica actual, ha transformado ese equipo de fotógrafos del cine en un ejército especializado, donde cada uno ejerce una función diferente. Constituyen ese equipo el director de fotografía, o primer operador, segundo operador, asistentes de operador, fotógrafo de fotos fijas, fotógrafo de exteriores, técnico de efectos especiales, etc. Cada uno de ellos integra un oficio especializado, obedeciendo a la técnica de la división del trabajo y a la exigencia de un mayor perfeccionamiento técnico en todos los aspectos del film.

El director de fotografía o jefe operador es quien asume la responsabilidad de la técnica fotográfica de las vistas y de la calidad de la fotografía del film, ya sean éstas de exteriores como de interiores.

Dentro de esa responsabilidad, le cabe específicamente el cuidado de la iluminación de los decorados, vigilar el encuadre y la composición de las imágenes, según las indicaciones del director y conforme al guión técnico. Finalmente le corresponde la vigilancia del revelado y del positivado de la película, y asimismo de la copia de serie de presentación.

Dada su importancia capital dentro del equipo fotográfico, su designación resulta de un acuerdo entre el productor y el director, es decir, entre el responsable económico y el artístico del film.

El director es quien da las indicaciones al director de fotografía, y a este le corresponde formular las objeciones de orden técnico que puedan obligar a la modificación de tales indicaciones. El director de fotografías es un jefe de equipo y en torno a su cámara se agruparán los técnicos secundarios que enumeramos más arriba.

Dirigiéndose al jefe de electricistas, el director de fotografía da las órdenes al equipo luminotécnico, que deberá manejar los aparatos de alumbrado en el estudio y en los exteriores.

Aconseja el arreglo o acondicionamiento y el color del decorado para obtener la mejor utilización fotográfica, inspecciona el maquillaje y la indumentaria de los intérpretes.

Al frente de su equipo técnico debe presenciar la proyección de ensayo de todas las escenas rodadas, discutiendo con ellos el valor de estos primeros positivos, y fundamentando en su experiencia cotidiana de la proyección el mejoramiento futuro de las condiciones operatorias.

De aquí se desprende la importancia fundamental y la gran responsabilidad del director de fotografía, para cuyo oficio se requiere cultura, buen gusto y conocimientos técnicos.

NUEVOS INSTRUMENTOS MUSICALES

LA producción de instrumentos musicales fué, en otra época, labor artesana de alta especialización. Pero hace ya largo tiempo que cambiaron las cosas, y ese tipo de manufacturas pertenece hoy al campo de la industria.

En toda la Gran Bretaña hay fábricas que permanecen atareadas, durante los doce meses del año, en la manufactura de instrumentos para crear y para recibir música. Algunas están empleando la pericia de personas especializadas que han tenido que abandonar sus respectivos países a causa de guerras o revoluciones. Otras muchas producen, en las más variadas formas, instrumentos cuya calidad deriva del ingenio y de la experiencia de varias generaciones de artesanos británicos, entre los que figuran famosas constructores de pianos y órganos.

A la primera categoría pertenece una empresa fundada en Checoeslovaquia el año 1877, que, en sus primeros tiempos, exportaba instrumentos de metal a Rusia, China y Egipto. Ahora se halla establecida en Gales y exporta a los países de fuera de la cortina de hierro una gran variedad de instrumentos metálicos, saxófonos y clarinetes producidos por antiguos mineros galeses que, por accidente o enfermedad, quedaron incapacitados para su anterior profesión.

★ INSTRUMENTOS PARA LA CORONACION

Otra antigua empresa, en la que trabajan mil obreros, ha exportado a los Estados Unidos 30.000 clarinetes, desde que terminó la guerra. Los envíos de otros instrumentos de metal, efectuados a ese país en 1952, suman miles de libras esterlinas. La misma compañía ha manufecturado casi todos los instrumentos que se usaron en la ceremonia de la Coronación de Isabel II, incluso las trompetas que utilizó la banda de la Real Escuela Militar de Música.

Las exportaciones británicas de instrumentos musicales son considerables, pero aún son mayores las de otros productos que se presentarán en la misma sección de la Feria de las Industrias Británicas (que se celebrará, en Londres y Birmingham, del 27 de abril al 8 de mayo). Esos productos son aparatos de radio, radiogramolas y receptores de televisión, cuya alta calidad es fruto de una constante labor de investigación. En 1952, la Gran Bretaña exportó 500.000 aparatos de radio y radiogramolas, por valor de unos seis millones de libras esterlinas. En los primeros diez meses de dicho año, el 29 por ciento de las radiogramolas producidas en la Gran Bretaña fueron enviadas a los Estados Unidos, donde hay también una importante demanda de cambios automáticos (para discos), de fabricación británica.

La empresa presentará también, entre cajitas musicales de cigarrillos talladas a mano, una consistente en una detallada réplica de la "silla de la Coronación", conservada en la Abadía de Westminster y utilizada para coronar a todos los monarcas desde hace varios siglos. Entre los modelos de gramófonos eléctricos y amplificadores exhibidos por la compañía, habrá uno que, si bien es portátil, tiene todas las excelencias de sonoridad propias de un radiogramófono de primera clase.

Una compañía, establecida en 1892, presentará un piano destinado a las escuelas. La base está construída de forma que el instrumento no puede caer al ser cambiado de lugar. Sus perfiles son muy modernos, y han sido aprobados por el Consejo del Diseño Industrial. Los mismos fabricantes expondrán un piano de caoba y palo rosa —proyectado sobre líneas modernas para que armonice con mobiliario moderno—, así como una de sus más destacadas especialidades: pianos para países tropicales.

★ MUSICA EN LA FERIA

Otro de los instrumentos presentados es capaz de resistir los climas más extremos, especialmente el calor y la humedad. Se trata de un órgano electrónico móvil, de forma parecida al de una iglesia, con los mismos pedales que éste pero sin cañones. La entrega puede efectuarse a los cuatro meses de recibir el pedido, mientras para los órganos de cañones se necesitan dieciocho meses. En la magna sala de conciertos londinenses, Royal Festival Hall, hay uno de esos órganos electrónicos; también cuentan con tales instrumentos la catedral de Hong Kong y los templos castrenses de Egipto y Nairobi.

Muchos de los instrumentos que se presenten en la Feria, particularmente órganos y pianos, serán demostrados por músicos. Por ello, la sección será uno de los más gratos lugares del despliegue industrial, aparte de otros motivos de interés.

PHYLLIS DAVIES.